



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ ΜΕΛΩΝ ΔΕΠΙ

Η Άννα Δεσποτοπούλου είναι Καθηγήτρια Αγγλικής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού, με πτυχία από το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, το Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης (MPhil) και το Πανεπιστήμιο του Reading (PhD). Η έρευνά της επικεντρώνεται στην πεζογραφία του 19^{ου} και 20^{ου} αιώνα μέσα από θεωρίες για το φύλο, τον χώρο και την κινητικότητα. Έχει δημοσιεύσει τη μονογραφία *Women and the Railway, 1850-1915* (Edinburgh University Press, 2015) και έχει συνεπιμεληθεί έξι τόμους επιλεγμένων δοκιμίων, όπως *Hotel Modernisms* (Routledge, 2023), *Ruins in the Literary and Cultural Imagination* (Palgrave Macmillan, 2019), *Henry James and The Supernatural* (Palgrave Macmillan, 2011), και υπό έκδοση ο τόμος *Victorians and Modern Greece: Literary and Cultural Encounters* (Routledge, 2024). Έχει δημοσιεύσει άρθρα και κεφάλαια σε έγκριτα διεθνή επιστημονικά περιοδικά όπως τα *Modern Fiction Studies*, *Studies in the Novel*, *Review of English Studies*, *The Henry James Review*, *English Literature in Transition* και σε τόμους όπως, *A Companion to Henry James* (Blackwell) και *Women in Transit Through Literary Liminal Spaces* (Palgrave Macmillan). Ήταν επιστημονική υπεύθυνη του ερευνητικού προγράμματος *Hotels and the Modern Subject 1890-1940 (HOTEMS)* που χρηματοδοτήθηκε από το Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας (2020-2023) και οδήγησε σε δύο τόμους επιλεγμένων άρθρων, άρθρα σε έγκριτα επιστημονικά περιοδικά, διεθνές συνέδριο και διεθνές workshop και διαδικτυακό άτλαντα. Επίσης συμμετείχε ως μέλος στο ερευνητικό πρόγραμμα *Representations of Modern Greece in Victorian Popular Culture (REVICTO)*, χρηματοδοτούμενο κι αυτό από το ΕΛΙΔΕΚ. Το 2023 είναι Πρόεδρος της επιστημονικής

εταιρείας Henry James Society και από αυτή τη θέση διοργάνωσε τρεις συνεδρίες στα ετήσια διεθνή συνέδρια των επιστημονικών εταιρειών American Literature Association (Βοστώνη 2023) και Modern Language Association (Φιλαδέλφεια 2024). Είναι μέλος της εκδοτικής ομάδας των επιστημονικών περιοδικών The Henry James Review, The European Journal of English Studies, και Synthesis. Το 2016-17 επιλέχθηκε ως Associate Visiting Research Fellow στο Rothermere American Institute, University of Oxford, και το 2017 αποτέλεσε κριτής για το MLA Committee on Scholarly Editions.

Η **Σταματίνα Δημακοπούλου** (MA, PhD Lon) είναι μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια Αμερικανικής λογοτεχνίας. Ως επισκέπτρια έχει διδάξει στο πανεπιστήμιο Paris-Nanterre. Το 2016, ήταν υπότροφος του ιδρύματος Fulbright στο New York University. Οι δημοσιεύσεις της περιλαμβάνουν άρθρα για την αμερικανική ποίηση και τέχνη, τον υπερρεαλισμό, τις πρωτοποριακές εκδόσεις την περίοδο του μοντερνισμού και ευρύτερα πρωτοποριακά κινήματα στις Η.Π.Α. Είναι ιδρυτικό μέλος και συντάκτρια του περιοδικού Synthesis: an anglophone journal of comparative literary studies. Υπό την αιγίδα του CIVIS, συμμετείχε στην ίδρυση του ερευνητικού δικτύου Transitive Modernities, καθώς και στις ερευνητικές ομάδες Postracial Transmodernities και CARE: Care, Agency, Repair, Engagement in Alternative Modern(c)ities. Σε συνεργασία με τον οργανισμό ΑΤΟΠΟΣ CVC, την Ηλέκτρα Σταμπούλου και το Βασίλη Βλασταρά (Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών), συντόνισε το The Tyvek Project, κύκλο εργαστηρίων και εικαστική έκθεση με σημεία αναφορά στον Αμερικανό ποιητή James Merrill και την πρωτοποριακή έκδοση NewYork Spanner. Πρόσφατες δημοσιεύσεις αφορούν σε ποιητές και καλλιτέχνες, όπως ο Frank O'Hara και ο Robert Smithson και πολιτισμικές σχέσεις Ευρώπης-ΗΠΑ.

Ο **Άγγελος Ευαγγέλου** είναι Επίκουρος Καθηγητής Αγγλικής Λογοτεχνίας & Πολιτισμού και Θεωρίας & Κριτικής της Λογοτεχνίας στο Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας. Οι σπουδές του επικεντρώνονται στην Αγγλική και Συγκριτική Λογοτεχνία, και τη Θεωρία και Κριτική της Λογοτεχνίας, με πτυχία από το Πανεπιστήμιο Κύπρου (BA), το Πανεπιστήμιο του Έσσεξ (MA) και το Πανεπιστήμιο του Κεντ (PhD). Πριν διοριστεί στο ΕΚΠΑ, κατείχε θέση Λέκτορα στο Τμήμα Συγκριτικής Λογοτεχνίας του Πανεπιστημίου του Κεντ, όπου δίδαξε από το 2010. Έχει ενεργή παρουσία σε διεθνή συνέδρια, έχει δώσει ομιλίες ως προσκεκλημένος ομιλητής στο Πανεπιστήμιο του Κεντ στο Παρίσι και έχει συμμετάσχει ως ερευνητής και διδάσκων σε προγράμματα CIVIS στη Στοκχόλμη, την Αθήνα και το Βουκουρέστι. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα αφορούν στις εκφάνσεις του «συνόρου» και της «μεθορίου περιοχής» στη σύγχρονη Αγγλική Λογοτεχνία, στη Θεωρία και Κριτική της Λογοτεχνίας, και στις Συγκριτικές Πολιτισμικές Σπουδές. Η έρευνά του επικεντρώνεται στις θεωρητικές προσεγγίσεις της μεθορίου μεταξύ τρέλας και λογικής καθώς και στην αναπαράσταση της ψυχικής ασθένειας στα λογοτεχνικά έργα Βρετανών συγγραφέων του 20ού και 21ου αιώνα. Οι δημοσιεύσεις του σε αυτόν τον τομέα περιλαμβάνουν τη μονογραφία Philosophizing Madness from Nietzsche to Derrida (Palgrave Macmillan, 2017), η οποία βρίσκεται και στη βιβλιοθήκη του Freud Museum London, και άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά όπως English Studies. Το ερευνητικό του έργο επίσης εστιάζει στη συγγένεια μεταξύ των Σπουδών και της Θεωρίας των Συνόρων και των Μεταποικιακών Σπουδών, καθώς και στις αναπαραστάσεις του συνόρου στη Βρετανική λογοτεχνία, ιδιαίτερα μετά το Brexit, καθώς επίσης και στην Αγγλόφωνη λογοτεχνία και τον κινηματογράφο της Κύπρου και της Παλαιστίνης. Σχετικές δημοσιεύσεις συμπεριλαμβάνουν το άρθρο “Dogs and the Politics of Illegal Border Crossing: Suad Amiry’s *Sharon and My Mother-in-Law* and Marios Piperides’s *Smuggling Hendrix*” (Comparative Literature Studies, 2023) και τον υπό έκδοση επιμελημένο τόμο Shifting Horizons and Crossing Borders: Thinking with Stephanos Stephanides (Brill, 2024). Είναι μέλος του

Higher Education Academy του Ηνωμένου Βασιλείου, ομότιμο μέλος του Τμήματος Συγκριτικής Λογοτεχνίας του Πανεπιστημίου του Κεντ του Ηνωμένου Βασιλείου και μέλος σε λογοτεχνικές εταιρείες όπως, μεταξύ άλλων, *The Royal Society of Literature*, *British Comparative Literature Association*, *British Society of Middle Eastern Studies* και *Association for Borderlands Studies*.

Η Μίνα **Καραβαντά** είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας στον Τομέα Λογοτεχνίας και Πολιτισμό. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και κάτοχος μεταπτυχιακού (MA) και διδακτορικού διπλώματος (PhD) στη Συγκριτική λογοτεχνία από το State University of New York at Binghamton, καθώς επίσης και υπότροφος του Ιδρύματος Fulbright (1994-1999) και του Κληροδοτήματος Παπαδάκη (ΕΚΠΑ, 1994-1999). Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζουν στα πεδία της Λογοτεχνικής Κριτικής & Θεωρίας με έμφαση στις μεταποικιακές και αποποικιακές σπουδές (postcolonial and decolonial studies) και στο φύλο, των Διαπολιτισμικών και Συγκριτικών Λογοτεχνικών Σπουδών, και της Παγκόσμιας Αγγλόφωνης. Διδάσκει στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών “English Studies: Literature & Culture” του ΤΑΓΦ, ενώ δίδαξε στο Διατμηματικό ΠΜΣ «Μετάφραση-Μεταφρασεολογία» από το 2008 ως το 2015. Έχει δημοσιεύσει άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά όπως τα *Modern Fiction Studies*, *Mosaic*, *Feminist Review*, *Journal of Contemporary Theory*, *boundary 2*, *Symploke* και κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους, και έχει συνεπιμεληθεί δύο συλλογικούς τόμους, *Interculturality and Gender*, με τις Joan Anim-Addo & Giovanna Covi, (Mango Press, 2009) και *Edward Said and Jacques Derrida: Reconstellating Humanism and the Global Hybrid*, με τη Nina Morgan (Cambridge Scholars Press, 2008). Ήταν μέλος της διεπιστημονικής ομάδας Travelling Concepts (ATHENA, European Thematic Network) και συντονίστρια της ερευνητικής ομάδας *Interculturality and Gender* από το 2004 ως το 2009. Από το 2011 ως το 2014 συμμετείχε στο ερευνητικό δίκτυο “Behind The Looking Glass: Other Cultures Within,” με χρηματοδότηση του Βρετανικού Κράτους, Arts and Humanities Research Grant (AHRC). Είναι επιστημονική υπεύθυνη του διεθνούς ερευνητικού δικτύου CIVIS και συντονίστρια του μεταπτυχιακού προγράμματος, Blended Intensive Program, *Postracial Transmodernities: Afro-European Relations, Mediterranean Trajectories and Intercultural Reciprocities* (<https://civis.eu/en/civis-courses/postracial-transmodernities-afro-european-relations-mediterranean-trajectories-and-intercultural-reciprocities>). Έχει συμμετάσχει σε πολλά επιστημονικά συνέδρια της και έχει δώσει ομιλίες ως προσκεκλημένη ομιλήτρια και επισκέπτρια ερευνήτρια στις ΗΠΑ (Washington University 2014, Towson University, April 2019), στην Ευρώπη (École normale supérieure / PSL Research University, 2023 <https://www.translitterae.psl.eu/mina-karavanta/>; Cyprus University 2015)), στην Καραϊβική και στην Αυστραλία (AHRC Research Network). Είναι ιδρυτικό μέλος καθώς επίσης και επιμελήτρια του διεθνούς επιστημονικού περιοδικού με σύστημα ανώνυμων κριτών *Synthesis: an anglophone journal of comparative literary studies*. <http://scholar.uoa.gr/akarav/home> (14 τεύχη; 2008 ως σήμερα).

Η **Ευτέρπη Μήτση** είναι Καθηγήτρια Αγγλικής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού στο Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΕΚΠΑ. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και κάτοχος διδακτορικού διπλώματος (PhD) στη συγκριτική λογοτεχνία από το New York University. Ειδικεύεται στην ταξιδιωτική λογοτεχνία για την Ελλάδα, τη σχέση λόγου και

εικόνας και την πρόσληψη της αρχαιότητας στην αγγλική λογοτεχνία. Οι δημοσιεύσεις της περιλαμβάνουν τη μονογραφία *Greece in Early English Travel Writing, 1596-1682* (Palgrave, 2017), τον τόμο *Troilus and Cressida: A Critical Reader* (Bloomsbury, 2019) και τις συνεπιμέλειες των *Hotel Modernisms* (Routledge, 2023), *Ruins in the Anglo-American Literary and Cultural Imagination* (Palgrave, 2019), *Women Writing Greece: Essays in Hellenism, Orientalism and Travel* ((Rodopi-Brill, 2008), και άλλων τεσσάρων συλλογικών τόμων. Έχει συνεπιμεληθεί ειδικά τεύχη των επιστημονικών περιοδικών *Synthesis* (2013), *EJES* (2019) και *Cahiers Elisabethains* (2024 υπό έκδοση) κι έχει δημοσιεύσει άρθρα σε έγκριτα διεθνή επιστημονικά περιοδικά όπως τα *Word and Image*, *Studies in Travel Writing*, *Restoration*, *Mosaic*, *Cahiers Elisabethains* και σε τόμους όπως *Shakespeare and Greece* (Bloomsbury), *Travels and Translations in the Sixteenth Century* (Ashgate). Έχει συμμετάσχει σε πολλά επιστημονικά συνέδρια της και έχει δώσει ομιλίες ως προσκεκλημένη ομιλήτρια στα πανεπιστήμια New York University, Columbia, The University of Glasgow και σε διεθνή συνέδρια όπως της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Αγγλικών Σπουδών *ESSE* and το *Borders and Crossings*. Συμμετείχε σε ευρωπαϊκά ερευνητικά προγράμματα και δίκτυα ενώ από το 2019 ως το 2023 ήταν επιστημονική υπεύθυνη του ερευνητικού προγράμματος «Αναπαραστάσεις της νεώτερης Ελλάδας στη λαϊκή λογοτεχνία και τον πολιτισμό της βικτωριανής εποχής» <https://revictoproject.com/> και μέλος της ερευνητικής ομάδας του έργου «Ξενοδοχεία και το Σύγχρονο Υποκείμενο: 1890-1940» <https://hotems.enl.uoa.gr/>, τα οποία χρηματοδοτήθηκαν από το Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας & Καινοτομίας (ΕΛ.ΙΔ.ΕΚ.). Τα αποτελέσματα της τρέχουσας έρευνας της δημοσιεύτηκαν στα διεθνή επιστημονικά περιοδικά *Victorians: A Journal of Literature and Culture*, *Literature Compass*, *The Journal of Greek Media and Culture*, *Studies in Travel Writing* και σε συλλογικούς τόμους (2021-23), ενώ ετοιμάζεται ο τόμος *Victorians and Modern Greece* που θα εκδοθεί το 2024.

[https://orcid.org/0000-0003-0965-656X'](https://orcid.org/0000-0003-0965-656X)

[https://www.researchgate.net/profile/Efterpi-Mitsi'](https://www.researchgate.net/profile/Efterpi-Mitsi) <http://scholar.uoa.gr/emitsi>

Η **Βασιλική Μαρκίδου** είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Αγγλικής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού στο Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Είναι απόφοιτος του Γ.Α.Γ.Φ. του Ε.Κ.Π.Α. (άριστα) και κάτοχος μεταπτυχιακού και διδακτορικού διπλώματος (MA και PhD) από το Πανεπιστήμιο του Lancaster της Αγγλίας. Για την εκπόνηση της διδακτορικής της διατριβής έλαβε υποτροφία από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (I.K.Y.). Διδάσκει αγγλική λογοτεχνία, κυρίως του 16^{ου} έως και 18^{ου} αιώνα.

Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν στη μελέτη της αγγλικής λογοτεχνίας του 16^{ου}, 17^{ου} και 18^{ου} αιώνα καθώς και της ταξιδιωτικής λογοτεχνίας. Έχει συνεπιμεληθεί με την Alison Findlay τον τόμο *Shakespeare and Greece* (The Arden Shakespeare, Bloomsbury, 2017) και *Prekarious Identities: Studies in The Work of Fulke Greville and Robert Southwell* (Routledge 2020) με την Αφροδίτη-Μαρία Παναγή, και το 2^ο ειδικό τεύχος του αγγλόφωνου διεπιστημονικού περιοδικού συγκριτικής λογοτεχνίας, *Synthesis*, τίτλο *Configurations of Cultural Amnesia*, με τον Απόστολο Λαμπρόπουλο (2010). Έχει δημοσιεύσει άρθρα σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά όπως τα *Explorations in Renaissance Culture*, *Critical Survey*, *English: Journal of the English Association*, *Victoriographies: A Journal of Nineteenth-Century Writing, 1790-1914*, *Home Cultures*, and *Gamma: Journal of Theory and Criticism* και κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους που έχουν εκδοθεί από διεθνείς εκδοτικούς οίκους όπως οι Bloomsbury, Routledge, Rodopi, Cambridge Scholars Publishing και University of Bologna Press. Το 2022-23 συμμετείχε σε ερευνητικό πρόγραμμα που χρηματοδοτείται από το Γαλλικό Εθνικό Κέντρο Επιστημονικής Έρευνας (CNRS) του Ινστιτούτου για Έρευνα επί της Αναγέννησης, του Νεοκλασικισμού και του

Διαφωτισμού (IRCL) και φέρει τον τίτλο *A Dictionary of Shakespeare's Classical Mythology* (Συντονίστρια: Janice Russell-Valls). Είναι Πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Αγγλικών Σπουδών (HASE) (<https://www.new.enl.auth.gr/hase/>) που αποτελεί Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Αγγλικών Σπουδών (ESSE) (<https://essenglish.org>) και Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής του αγγλόφωνου διεπιστημονικού ηλεκτρονικού περιοδικού συγκριτικής λογοτεχνίας, *Synthesis* (<https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/synthesis/>).

Η **Χριστίνα Ντόκου** είναι μόνιμη Επίκουρος Καθηγήτρια Αμερικανικής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού στο Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει δημοσιεύσει άρθρα και κεφάλαια ανθολογιών (στα Αγγλικά και στα Ελληνικά) σε θέματα σύγχρονης Αμερικανικής λογοτεχνίας (διάφορα είδη γραφής), Ελληνικού μύθου στην Αμερικανική λογοτεχνία, ψυχαναλυτικής κριτικής, Σπουδών Κόμικς, Αμερικανικού Φολκλόρ, και Σπουδών Φύλου/Κουήρ. Είναι συν-επιμελήτρια δύο κριτικών ανθολογιών, *The Periphery Viewing the World* [Ο Κόσμος με το Μάτι της Περιφέρειας] (Παρουσία, 2004), and *The Letter of the Law: Justice, Literature and the Other* [Το Γράμμα του Νόμου: Δικαιοσύνη, Λογοτεχνία και Ετερότητα] (Peter Lang, 2013). Έχει υπηρετήσει σε διάφορες θέσεις στα διοικητικά συμβούλια της Ένωσης Ελλήνων Υποτρόφων Ιδρύματος Φουλμπράιτ και της Ελληνικής Εταιρείας Αγγλικών Σπουδών, και είναι επί του παρόντος για δεύτερη θητεία Γραμματέας της Ελληνικής Εταιρείας Αμερικανικών Σπουδών, καθώς και Πρέσβειρα Φουλμπράιτ (ΕΚΠΑ).

https://www.enl.uoa.gr/prosopiko/dep_logotexnia/dokou/

<http://scholar.uoa.gr/cdokou/biocv> <https://uoa.academia.edu/CDokou>

Ο **Νικόλαος Παναγόπουλος** είναι μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής στο ΤΑΓΦ και διδάσκει αγγλική λογοτεχνία και πολιτισμό του 19^{ου} και 20^{ου} αιώνα. Αποφοίτησε το 1988 από το Royal Holloway, University of London, και πήρε το Ph.D. από το ίδιο πανεπιστήμιο το 1994. Έχει δημοσιεύσει δύο μονογραφίες, *The Fiction of Joseph Conrad: The Influence of Schopenhauer and Nietzsche* (Peter Lang, 1998), και *Heart of Darkness and The Birth of Tragedy: A Comparative Study* (Booksurge, 2007). Έχει επίσης επιμεληθεί ένα συλλογικό τόμο μαζί με τη Μαρία Σχοινά, *The Place of Lord Byron in World History: Studies in His Life, Writings, and Influence* (Edwin Mellen Press, 2013). Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα αφορούν κυρίως στο αγγλικό μυθιστόρημα, τη συγκριτική λογοτεχνία και τη σχέση φιλοσοφίας και λογοτεχνίας. Εκτός από τα διεθνή περιοδικά που ειδικεύονται στη ζωή και το έργο του Conrad, (*Conradiana*, *The Conradian*, *L'Époque Conradienne*, *Yearbook of Conrad Studies*) η έρευνα του έχει δημοσιευθεί στο *Swift Studies*, *The Dickensian*, και *Palgrave Encyclopedia of Urban Literary Studies*.

<http://scholar.uoa.gr/npanagop/biocv>

Η **Λιάνα (Ευαγγελία) Σακελλίου** είναι καθηγήτρια δημιουργικής γραφής και αμερικανικής λογοτεχνίας στο Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, του οποίου διετέλεσε πρόεδρος στο χρονικό διάστημα 2013-2017. Έχουν κυκλοφορήσει 28 βιβλία της με εκτενείς μελέτες, μονογραφίες, ποιήματα, διηγήματα, κριτικά δοκίμια, άρθρα και μεταφράσεις στην Ελλάδα, τη Γαλλία, την Ρουμανία, την Ισπανία και τις ΗΠΑ. Τελευταία έργα της είναι τα εξής: *Murmullo* (ανθολογία ποιημάτων, Sevilla, Padilla Libros, 2023), *Εύα: Οι Φωνές Μιας Ποιήτριας της Φαντασίας της Αλίκης Μπάρνστοουν* (Αθήνα, Βαχχιόν, 2023), *Σκιασμών* (ποιητική συλλογή, Αθήνα, ΑΩ 2022), *Sequentiae* (Seville, Minima 2022, Αθήνα, Gutenberg, 2021), *Portrait Before Dark* (Texas, St Julian Press 2022), και *Alchemy of Cells* (ανθολογία ποιημάτων, Bucureșt, Vinea 2021). Έχει δημοσιεύσει επιστημονικά έργα και

μεταφράσεις για τους Ραλφ Γουάλντο Έμερσον, Έμιλι Ντίκινσον, Χίλντα Ντούλιτλ, Ντενίζ Λέβερτοφ, Γιάου Σνάιντερ, <https://biblionet.gr/personid=18488> και έχει παρουσιάσει στην ελληνική γλώσσα πάνω από πενήντα Αμερικανούς ποιητές και ποιήτριες μεταφρασμένους από τους φοιτητές της, διατηρώντας τη στήλη για τη μετάφραση της αγγλόφωνης ποίησης στο ηλεκτρονικό περιοδικό www.poeticanet.gr. Επιμελήθηκε τα 14 τεύχη του περιοδικού *α-φορμες* το οποίο παρουσίασε το έργο των φοιτητών/τριών που παρακολούθησαν το σεμινάριο δημιουργικής γραφής στο ΕΚΠΑ από το 1997-2009: <http://aformes.enl.uoa.gr/teyxn-twn-afornon.html> Για τις επιστημονικές και συγγραφικές της δραστηριότητες έλαβε δύο υποτροφίες από το Ίδρυμα Φουλμπράιτ, από το Τμήμα Ελληνικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο του Πρίνστον (Stanley J. Seeger Visiting Research Fellowship), από το Πανεπιστήμιο της Κοϊμπρα, από το Πανεπιστήμιο του Σάσσεξ (Γουέστ Ντιν), από το Βρετανικό Συμβούλιο καθώς και την Marie Curie Intra-European Fellowship. Ποιήματά της έχουν μεταφραστεί σε δώδεκα γλώσσες και εμφανιστεί σε διεθνή περιοδικά και ανθολογίες. Το ποίημα με τίτλο «Πατρικό έδαφος» κυκλοφόρησε στο <poets.org> της Ακαδημίας Αμερικανών ποιητών τον Σεπτέμβριο του 2022. Το 2013 βραβεύτηκε από την Ένωση Ελλήνων μεταφραστών για το έργο *Έμιλι Ντίκινσον, Επειδή δεν μπόρεσα να ζήσω φωναχτά* (Gutenberg, 2012) και το 1994 για το *Ραλφ Ουάλντο Έμερσον: Δοκίμια*. Η ποιητική της συλλογή *Όπου φυσά γλυκά η αύρα* (Αθήνα, Gutenberg, 2017), υποψήφια για το κρατικό βραβείο ποίησης του 2018, κατέλαβε τη δεύτερη θέση. Έχει επανειλημμένα λάβει μέρος σε διεθνή φεστιβάλ ποίησης και έχει παρουσιάσει την ποίησή της σε πανεπιστήμια του εξωτερικού (Princeton, Penn State, Missouri, Cologne, Bucurest, Coimbra, Lodz, Sussex). Από το 2010 προσφέρει μαθήματα δημιουργικής γραφής και διεθνούς ποίησης στο Ίδρυμα Τάκη Σινόπουλου. Είναι μέλος επιστημονικών εταιρειών, της Εταιρείας Συγγραφέων από το 2010 και υπήρξε πρόεδρος της διεθνούς επιτροπής του Ευρωπαϊκού Βραβείου Διηγήματος το 2017 στις Βρυξέλλες και πρόεδρος της Ελληνικής επιτροπής για το Ευρωπαϊκό Βραβείο Διηγήματος το 2018 (President of the Committee for the EUPL 2018, με θέμα “A European Story: EUPL Winners Write Europe”). Υπήρξε αντιπρόεδρος της επιτροπής κρατικών βραβείων για τη μετάφραση (2015-2017), καθώς και μέλος του ΔΣ της Ελληνικής Εταιρείας Συγγραφέων (2017-2019).