

# **THE NATIONAL AND KAPODISTRIAN UNIVERSITY OF ATHENS**

## **School of Philosophy**

### **Department of English Language and Literature**

#### **Division of Literature and Culture**

#### **MA Programme 2023-2025**

“Nineteenth- and Twentieth-Century Anglophone Literature and Culture: Representations of Marginality and Exclusion”

#### **Fall 2023**

#### **Research Methodology: Theoretical and Cultural Approaches to 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century Anglophone Literature**

(Mina Karavanta)

In this course, students will hone their methodological strategies through a series of seminars that will be conducted by the instructor and the faculty members of the postgraduate program. The aim of this course is the further development and enhancement of the students' research and writing skills that are required for the writing of MA research papers and the MA thesis. The students will complete several short written and oral assignments and a longer research paper.

#### **Μεθοδολογία της έρευνας—θεωρητικές και πολιτισμικές προσεγγίσεις στην αγγλόφωνη λογοτεχνία του 19<sup>ου</sup>-20<sup>ου</sup> αιώνα**

(Μίνα Καραβαντά)

Το μάθημα αποτελείται από μία σειρά σεμιναρίων που θα δοθούν από τη διδάσκουσα και μέλη ΔΕΠ του μεταπτυχιακού προγράμματος με στόχο την περαιτέρω ανάπτυξη των μεθοδολογικών εργαλείων που απαιτούνται για την εκπόνηση μεταπτυχιακών ερευνητικών εργασιών και της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας. Στο πλαίσιο του μαθήματος, θα ολοκληρωθούν σύντομες προφορικές και γραπτές ασκήσεις, καθώς επίσης και μια τελική ερευνητική εργασία.

#### **Madness in Anglophone Literature of the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries**

(Angelos Evangelou)

This module introduces students to major English and American literary works of the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries that explore the theme of madness, with a focus on the representation of the “discourse of madness” and the experience of psychiatric intervention. Through the discussion of key theoretical texts, the students will assess the differences of terms such as “madness”, “unreason”, “psychosis” and “mental illness”, as well as the relation between madness and power, social discrimination, creativity, gender, sexuality, etc.

## **Η τρέλα στην αγγλόφωνη λογοτεχνία του 19<sup>ου</sup> και του 20<sup>ου</sup> αιώνα** (Άγγελος Ευαγγέλου)

Το μάθημα επικεντρώνεται σε Αγγλικά και Αμερικανικά λογοτεχνικά κείμενα του 19<sup>ου</sup> και 20<sup>ου</sup> αιώνα που εξετάζουν την τρέλα ως κοινωνικό φαινόμενο, με έμφαση στην αναπαράσταση του «τρελού λόγου» και την εμπειρία της ψυχιατρικής παρέμβασης. Μέσω της ανάλυσης θεωρητικών κειμένων, θα αξιολογηθούν οι διαφορές όρων όπως «τρέλα», «παραφροσύνη», «ψύχωση» και «ψυχική ασθένεια», και θα εξεταστούν θέματα όπως η σχέση μεταξύ τρέλας και εξουσίας, κοινωνικών διακρίσεων, καλλιτεχνικότητας, φύλου, σεξουαλικότητας, κλπ.

### **Modernism, Marginality and Dissidence** (Stamatina Dimakopoulou)

The course examines experiences of marginality in American modernism. Through a focus on marginal and/or dissident figures we will explore works by writers who were or still are in the margins of the American modernist canon. Work by writers like Mina Loy, Djuna Barnes and Claude MacKay, well-established in the modernist canon by now, will be read alongside writers, like Charles Henri Ford and Richard Bruce Nugent who still sit uneasily in modernist contexts and legacies.

### **Μοντερνισμός και περιθωριακότητα** (Σταματίνα Δημακοπούλου)

Το μάθημα εξετάζει τις εμπειρίες του περιθωρίου στον Αμερικανικό μοντερνισμό. Θα μελετήσουμε έργα συγγραφέων που βρέθηκαν ή βρίσκονται ακόμα στο περιθώριο του Αμερικανικού μοντερνιστικού κανόνα. Έργα συγγραφέων όπως η Μίνα Λού, η Τζούνα Μπαρνς και ο Κλωντ ΜακΚέυ, που έχουν πλέον συμπεριληφθεί στον μοντερνιστικό κανόνα, θα εξεταστούν παράλληλα με συγγραφείς όπως ο Τσαρλς Χένρι Φορντ και ο Ρίτσαρντ Μπρους Νάτζεντ, η ένταξη των οποίων στο πλαίσιο της μοντερνιστικής κληρονομιάς παραμένει προβληματική.

### **Spring 2024**

### **Decolonial Approaches to Contemporary Caribbean Writing: Narratives of Dispossession, Migration and Return** (Mina Karavanta)

This course intersects contemporary Caribbean poetics and decolonial thought to examine the Caribbean as a paradigmatic site of “trans-modernity” (Enrique Dussel; Walter Dignolo). We will focus on the Caribbean poetics of Édouard Glissant and the theoretical work of Sylvia Wynter and examine their connections with decolonial thinkers like Walter Dignolo, Catherine Walsh, Gayatri Spivak, and Enrique Dussel, among others. The theorization of the decolonial Caribbean poetics of alterity and relation will be further developed through the texts of Erna Brodber, Patrick Chamoiseau, Michelle Cliff, and Maryse Condé, the poetry of M. Nourbese Philip, Dionne Brand, Nancy Morejón and Fahima Ife, and the documentary films and artwork of John Akomfrah and Steve McQueen.

## **Αποαποικιακές προσεγγίσεις στη σύγχρονη καραϊβική γραφή**

(Μίνα Καραβαντά)

Το μάθημα εστιάζει στην ποιητική του Édouard Glissant και στις θεωρητικές προσεγγίσεις της Sylvia Wynter, και εξετάζει τη σχέση ανάμεσα σε σύγχρονα κείμενα της Καραϊβικής λογοτεχνίας και στην αποαποικιακή θεωρία (decolonial theory) με αναφορές στους Walter Dignolo, Catherine Walsh, Gayatri Spivak, και Enrique Dussel. Στα πλαίσια του μαθήματος θα μελετήσουμε κείμενα των Erna Brodber, Patrick Chamoiseau, Michelle Cliff, Maryse Condé and Caryl Phillips, M. Nourbese Philip, Dionne Brand, Nancy Morejón και Fahima Ife, καθώς επίσης και ντοκουμαντέρ των John Akomfrah and Steve McQueen.

## **Space and Mobility in Nineteenth-Century Anglophone Literature**

(Anna Despotopoulou)

Following the spatial and mobility turns in the humanities and the social sciences that have influenced the study of literature, this course will explore the politics of inclusion and exclusion that underpin the representations of space and mobility in texts of and beyond the nineteenth century. How do texts negotiate space and mobility in a period of unprecedented demographic shifts and movements, of expanding transport networks, and of important developments in gender and class relations? How does the study of space and mobility help us read against the grain and challenge Eurocentric and humanistic assumptions about subjectivity and (gender, racial, national) identity? We'll be thinking about the dissolving boundaries between public and private space, work and leisure, travel and tourism, nation and world, through the study of texts by mostly women authors who in their representation of marginality and exclusion challenge liberalism's assumptions: Charlotte Brontë, Mary Seacole, Mona Caird, Flora Annie Steel, Krupabai Satthianadhan, and Isabella Bird among others.

## **Χώρος και κινητικότητα στην αγγλόφωνη λογοτεχνία του 19ου αιώνα**

(Αννα Δεσποτοπούλου)

Με γνώμονα τις σπουδές για τον χώρο και την κινητικότητα στις ανθρωπιστικές και κοινωνικές επιστήμες που επηρέασαν τη μελέτη της λογοτεχνίας, το μάθημα θα διερευνήσει τις πολιτικές συμπερίληψης και αποκλεισμού που διέπουν τις αναπαραστάσεις του χώρου και της κινητικότητας σε κείμενα του δέκατου ένατου αιώνα και μετά. Θα εξετάσουμε τους τρόπους με τους οποίους τα κείμενα διαπραγματεύονται το χώρο και την κινητικότητα σε μια περίοδο πρωτοφανών δημογραφικών αλλαγών και μετακινήσεων, επεκτάσεων των δικτύων μεταφορών και σημαντικών εξελίξεων στις σχέσεις των φύλων και των τάξεων. Πώς η μελέτη του χώρου και της κινητικότητας μας βοηθά να διαβάσουμε αντισυμβατικά και να αμφισβητήσουμε τις ευρωκεντρικές και ανθρωπιστικές παραδοχές για την υποκειμενικότητα και την (έμφυλη, φυλετική, εθνική) ταυτότητα; Θα διερευνήσουμε τα ασαφή όρια μεταξύ δημόσιου και ιδιωτικού χώρου, εργασίας και αναψυχής, ταξιδιού και τουρισμού, έθνους και κόσμου, μέσα από τη μελέτη κειμένων κυρίως γυναικών συγγραφέων που με την αναπαραστάση του περιθωρίου και του αποκλεισμού αμφισβητούν τις παραδοχές του φιλελευθερισμού: Charlotte Brontë, Mary Seacole, Mona Caird, Flora Annie Steel, Krupabai Satthianadhan και Isabella Bird μεταξύ άλλων.

## **Comics and the Graphic Novel: The Margin, the Gutter, and the Big Picture**

(Christina Dokou)

Heralded as a hybrid art form with a complex and profound affective impact—and not only on youth/pop culture—comics and their literary progeny, graphic novels, have gained academic and theoretical recognition for both their formal properties and their potential to express, and sensitize people on, issues of marginality and divergence. The analysis of selected graphic novels by western Anglophone authors will introduce us to the theory and techniques behind sequential art interpretation, while also showing how graphic auteurs employ those techniques to depict in a familiarizing (though not beautifying) light identities excluded and/or alienated from the societal big picture.

### **Τα κόμικς και το εικονογραφημένο μυθιστόρημα: περιθώριο και πανόραμα**

(Χριστίνα Ντόκου)

Ως μια νέα μορφή υβριδικής τέχνης με ισχυρή και περίπλοκη επιρροή—και όχι μόνο στην ποπ κουλτούρα—τα κόμικς και η λογοτεχνικότερη εκδοχή τους, το εικονογραφημένο μυθιστόρημα, συγκεντρώνουν ακαδημαϊκό και θεωρητικό ενδιαφέρον τόσο λόγω μορφολογικών ιδιαιτεροτήτων όσο και για την ικανότητά τους να εκφράζουν περιθωριακές και αποκλίνουσες ταυτότητες με ευαισθησία και ενσυναίσθηση. Η ανάλυση επιλεγμένων εικονογραφημένων μυθιστορημάτων από δυτικούς αγγλόφωνους δημιουργούς θα μας εισάγει στην θεωρία και τεχνικές ερμηνείας της σειραϊκής τέχνης, ενώ ταυτόχρονα θα αναδείξει πως οι τεχνικές αυτές μπορούν να απεικονίσουν με θετική, αλλά όχι ωραιοποιητική, διάθεση, τις «αόρατες» ζωές περιθωριακών ανθρώπων, αποκλεισμένων από το κυρίαρχο κοινωνικό (παν)όραμα.