

THE NATIONAL AND KAPODISTRIAN UNIVERSITY OF ATHENS
School of Philosophy
Department of English Language and Literature
Division of Literature and Culture
MA Programme 2025-2027

**“Nineteenth- and Twentieth-Century Anglophone Literature and Culture:
Representations of Marginality and Exclusion”
Fall 2025**

**Research Methodology: Theoretical and Cultural Approaches to 19th and 20th century
Anglophone Literature**

Mina Karavanta

In this course, students will hone their methodological strategies through a series of seminars that will be conducted by the instructor and the faculty members of the postgraduate program. The aim of this course is the further development and enhancement of the students' research and writing skills that are required for the writing of MA research papers and the MA thesis. The students will complete several short written and oral assignments and a longer research paper.

Μεθοδολογία της έρευνας—θεωρητικές και πολιτισμικές προσεγγίσεις στην αγγλόφωνη λογοτεχνία του 19ου -20ου αιώνα

Μίνα Καραβαντά

Το μάθημα αποτελείται από μία σειρά σεμιναρίων που θα δοθούν από τη διδάσκουσα και μέλη ΔΕΠ του μεταπτυχιακού προγράμματος με στόχο την περαιτέρω ανάπτυξη των μεθοδολογικών εργαλείων που απαιτούνται για την εκπόνηση μεταπτυχιακών ερευνητικών εργασιών και της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας. Στο πλαίσιο του μαθήματος, θα ολοκληρωθούν σύντομες προφορικές και γραπτές ασκήσεις, καθώς επίσης και μια τελική ερευνητική εργασία.

Borders in Contemporary Anglophone Literature

Angelos Evangelou

The module focuses on the representation of the border as architecture, a geopolitical entity and symbol of division, as well as a conceptual space within which the identity of the subject is negotiated and redefined, contributing thus to the development of alternative political structures. Drawing on the terminological framework of Border Studies, Border Theory and the Theories of the Third Space, the module will engage with contemporary anglophone literary and cinematographic narratives which depict historical borders such as those in Berlin, Cyprus, Israel-Palestine, the UK-Ireland and the US-Mexico, emphasizing both the experience of obstruction, marginalization and exclusion as well as the possibility of transgression.

Το σύνορο στη Σύγχρονη Αγγλόφωνη Λογοτεχνία

Άγγελος Ευαγγέλου

Το μάθημα επικεντρώνεται στην αναπαράσταση του συνόρου ως αρχιτεκτονική δομή, γεωπολιτική οντότητα και σύμβολο διαίρεσης και διαχωρισμού, αλλά και ως εννοιολογικός χώρος μέσα στον οποίο

η ταυτότητα του υποκειμένου επαναπροσδιορίζεται, συμβάλλοντας έτσι στη δημιουργία εναλλακτικών πολιτικών δομών. Αντλώντας από το πλαίσιο των Σπουδών των Συνόρων, και των Θεωριών του Συνόρου και του Τρίτου Χώρου, αναλύονται σύγχρονα Αγγλόφωνα λογοτεχνικά και κινηματογραφικά έργα που εξετάζουν ιστορικά σύνορα όπως αυτά του Βερολίνου, της Κύπρου, του Ισραήλ και της Παλαιστίνης, του Ηνωμένου Βασιλείου και της Ιρλανδίας καθώς και των ΗΠΑ και του Μεξικού, φωτίζοντας εξίσου τόσο την εμπειρία της περιθωριοποίησης και του αποκλεισμού όσο και τη δυνατότητα διάσχισής τους.

Modernism, Marginality and Dissidence

Stamatina Dimakopoulou

The course examines experiences of marginality in American modernism. Through a focus on marginal and/or dissident figures we will explore works by writers who were or still are in the margins of the American modernist canon. Work by writers like Mina Loy, Djuna Barnes and Claude MacKay, well-established in the modernist canon by now, will be read alongside writers, like Charles Henri Ford and Richard Bruce Nugent who still sit uneasily in modernist contexts and legacies.

Μοντερνισμός και περιθωριακότητα

Σταματίνα Δημακοπούλου

Το μάθημα εξετάζει τις εμπειρίες του περιθωρίου στον Αμερικανικό μοντερνισμό. Θα μελετήσουμε έργα συγγραφέων που βρέθηκαν ή βρίσκονται ακόμα στο περιθώριο του Αμερικανικού μοντερνιστικού κανόνα. Έργα συγγραφέων όπως η Μίνα Λόου, η Τζούνα Μπαρνς και ο Κλωντ ΜακΚέι, που έχουν πλέον συμπεριληφθεί στον μοντερνιστικό κανόνα, θα εξεταστούν παράλληλα με συγγραφείς όπως ο Τσαρλς Χένρι Φορντ και ο Ρίτσαρντ Μπρους Νάτζεντ, η ένταξη των οποίων στο πλαίσιο της μοντερνιστικής κληρονομιάς παραμένει προβληματική.

Spring 2026

“Talking back to Shakespeare”: twentieth- and early twenty-first-century anglophone novels penned by women

Vassiliki Markidou

The course focuses on representative anglophone novels of the twentieth and twenty-first-century penned by women that “talk back to Shakespeare”. In so doing, it unravels the means and ways through which these novels engage critically with the politics of inclusion and exclusion to address gaps and silences in Shakespearean drama; place marginal Shakespearean characters “center-stage”; turn motifs from Shakespearean drama into icons of gender and cultural empowerment; distance Shakespearean plays from the English tradition and align them with local or transnational interests; advance anticolonial and antiracist values through their function as adaptations or appropriations of Shakespearean drama; and de-historicize and de-contextualize Shakespeare’s drama to promote radical critiques of its cultural capital and its frequent association with Anglo cultural hegemony.

«Βγάζοντας γλώσσα» στον Σαίξπηρ: αγγλόφωνα μυθιστορήματα του εικοστού και πρώιμου εικοστού πρώτου αιώνα γραμμένα από γυναίκες

Βασιλική Μαρκίδου

Το μάθημα επικεντρώνεται σε αντιπροσωπευτικά αγγλόφωνα μυθιστορήματα του εικοστού και πρώιμου εικοστού πρώτου αιώνα γραμμένα από γυναίκες που «βγάζουν τη γλώσσα» στον Σαίξπηρ. Στο πλαίσιο αυτής της διερεύνησης, ιχνηλατούνται οι τρόποι με τους οποίους τα λογοτεχνικά αυτά κείμενα καταπιάνονται με τις πολιτικές συμπερίληψης και αποκλεισμού για να «φωτίσουν» κενά και σιωπές του σαιξπηρικού θεάτρου, να δώσουν κεντρικό ρόλο σε περιθωριοποιημένους χαρακτήρες του, να μετατρέψουν μοτίβα του σε σύμβολα ενδυνάμωσης ταυτότητας φύλου και πολιτιστικής ενδυνάμωσης, να αποστασιοποιήσουν τα σαιξπηρικά θεατρικά έργα από την αγγλική παράδοση και να τα συσχετίσουν με τοπικά και υπερεθνικά συμφέροντα, να προάγουν αντιαποικιοκρατικές και αντιρατσιστικές αξίες μέσα από τους τρόπους με τους οποίους λειτουργούν ως μεταφορές ή οικιοποιήσεις σαιξπηρικών θεατρικών έργων, να αποϊστοριοποιήσουν και αποπλαισιώσουν τα έργα αυτά για να προωθήσουν ριζοσπαστικές κριτικές του σαιξπηρικού θεάτρου ως πολιτισμικού κεφαλαίου και της συχνής του σύνδεσης με την αγγλική πολιτισμική ηγεμονία.

Space and Mobility in Nineteenth-Century Anglophone Literature

Anna Despotopoulou

Following the spatial and mobility turns in the humanities and the social sciences that have influenced the study of literature, this course will explore the politics of inclusion and exclusion that underpin the representations of space and mobility in texts of and beyond the nineteenth century. How do texts negotiate space and mobility in a period of unprecedented demographic shifts and movements, of expanding transport networks, and of important developments in gender and class relations? How does the study of space and mobility help us read against the grain and challenge Eurocentric and humanistic assumptions about subjectivity and (gender, racial, national) identity? We'll be thinking about the dissolving boundaries between public and private space, work and leisure, travel and tourism, nation and world, through the study of texts by mostly women authors who in their representation of marginality and exclusion challenge liberalism's assumptions: Charlotte Brontë, Mary Seacole, Mona Caird, Flora Annie Steel, Krupabai Satthianadhan, and Isabella Bird among others.

Χώρος και κινητικότητα στην αγγλόφωνη λογοτεχνία του 19ου αιώνα

Άννα Δεσποτοπούλου

Με γνώμονα τις σπουδές για τον χώρο και την κινητικότητα στις ανθρωπιστικές και κοινωνικές επιστήμες που επηρέασαν τη μελέτη της λογοτεχνίας, το μάθημα θα διερευνήσει τις πολιτικές συμπερίληψης και αποκλεισμού που διέπουν τις αναπαραστάσεις του χώρου και της κινητικότητας σε κείμενα του δέκατου ένατου αιώνα και μετά. Θα εξετάσουμε τους τρόπους με τους οποίους τα κείμενα διαπραγματεύονται το χώρο και την κινητικότητα σε μια περίοδο πρωτοφανών δημογραφικών αλλαγών και μετακινήσεων, επεκτάσεων των δικτύων μεταφορών και σημαντικών εξελίξεων στις σχέσεις των φύλων και των τάξεων. Πώς η μελέτη του χώρου και της κινητικότητας μας βοηθά να διαβάσουμε αντισυμβατικά και να αμφισβητήσουμε τις ευρωκεντρικές και ανθρωπιστικές παραδοχές για την υποκειμενικότητα και την (έμφυλη, φυλετική, εθνική) ταυτότητα; Θα διερευνήσουμε τα ασαφή όρια μεταξύ δημόσιου και ιδιωτικού χώρου, εργασίας και αναψυχής, ταξιδιού και τουρισμού, έθνους και κόσμου, μέσα από τη μελέτη κειμένων κυρίως γυναικών συγγραφέων που με την αναπαράσταση του περιθωρίου και του αποκλεισμού αμφισβητούν τις παραδοχές του φιλελευθερισμού: Charlotte Brontë, Mary Seacole, Mona Caird, Flora Annie Steel, Krupabai Satthianadhan και Isabella Bird μεταξύ άλλων.

Comics and the Graphic Novel: The Margin, the Gutter, and the Big Picture

Christina Dokou

Heralded as a hybrid art form with a complex and profound affective impact—and not only on youth/pop culture—comics and their literary progeny, graphic novels, have gained academic and theoretical recognition for both their formal properties and their potential to express, and sensitize people on, issues of marginality and divergence. The analysis of selected graphic novels by western Anglophone authors will introduce us to the theory and techniques behind sequential art interpretation, while also showing how graphic auteurs employ those techniques to depict in a familiarizing (though not beautifying) light identities excluded and/or alienated from the societal big picture.

Τα κόμικς και το εικονογραφημένο μυθιστόρημα: περιθώριο και πανόραμα

Χριστίνα Ντόκου

Ως μια νέα μορφή υβριδικής τέχνης με ισχυρή και περίπλοκη επιρροή—και όχι μόνο στην ποπ κουλτούρα—τα κόμικς και η λογοτεχνικότερη εκδοχή τους, το εικονογραφημένο μυθιστόρημα, συγκεντρώνουν ακαδημαϊκό και θεωρητικό ενδιαφέρον τόσο λόγω μορφολογικών ιδιαιτεροτήτων όσο και για την ικανότητά τους να εκφράζουν περιθωριακές και αποκλίνουσες ταυτότητες με ευαισθησία και ενσυναίσθηση. Η ανάλυση επιλεγμένων εικονογραφημένων μυθιστορημάτων από δυτικούς αγγλόφωνους δημιουργούς θα μας εισάγει στην θεωρία και τεχνικές ερμηνείας της σειραϊκής τέχνης, ενώ ταυτόχρονα θα αναδείξει πως οι τεχνικές αυτές μπορούν να απεικονίσουν με θετική, αλλά όχι ωραιοποιητική, διάθεση, τις «αόρατες» ζωές περιθωριακών ανθρώπων, αποκλεισμένων από το κυρίαρχο κοινωνικό (παν)όραμα.