

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Επώνυμο: Αρετουλάκης

Όνομα: Εμμανουήλ

e-mail: emmareto@enl.uoa.gr

Εκπαίδευση

Διδακτορικό δίπλωμα (Ph.D) με άριστα από το Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Συγγραφή διατριβής με τίτλο “The Reality of The Artificial in English Renaissance Prose: Sir Thomas More’s *Utopia* and Philip Sidney’s *New Arcadia*.”

Μεταπτυχιακός τίτλος (Master of Arts) στην Αγγλική και Αμερικανική Λογοτεχνία, Θεωρία και Κριτική της Λογοτεχνίας, από το Κρατικό Πανεπιστήμιο του Ιλλινόις, ΗΠΑ (ISU). Επιπλέον, συγγραφή διατριβής (με διάκριση) με τίτλο “The Unpresentable in Critical Thought: The case of Lyotard and Lacan.” Η διατριβή επιλέχτηκε στη μικρή λίστα βράβευσης για την καλύτερη μεταπτυχιακή διατριβή του πανεπιστημίου. Επιπλέον μαθήματα που διδάχτηκα: Πολιτισμικές Σπουδές, Κριτική και Θεωρία της Λογοτεχνίας, Αγγλικός Ρομαντισμός, Αφηγηματική Θεωρία, Ο Μίλτον και ο 17^{ος} αιώνας, Μυθιστόρημα της Ουτοπίας, Αγγλικό Μυθιστόρημα του 20^{ου} αιώνα και Ευρωπαϊκή Ιστορία, Αγγλική Αναγεννησιακή Ποίηση, Αμερικανικό Μυθιστόρημα του 20^{ου} αιώνα, Ρητορική και το Φαντασιακό της Ιστορίας.

Bachelor of Arts από το Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Μαθήματα πάνω σε Αγγλική και Αμερικανική Λογοτεχνία διαφόρων περιόδων από τον 16^ο μέχρι τον 20^ο αιώνα, Κριτική και Θεωρία Λογοτεχνίας, Θεωρία Πολιτισμού, Θέατρο, Παιδαγωγικά, Διδακτική της Αγγλικής, Νεοελληνική Λογοτεχνία, θεωρητική και εφαρμοσμένη γλωσσολογία, κ.α.

Πρόγραμμα ανταλλαγής **ERASMUS**, έκτο εξάμηνο στο τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου της Λισαβώνας, Πορτογαλία. (μαθήματα πάνω

σε Αγγλική λογοτεχνία και κινηματογράφο, Αμερικανικά διηγήματα, Μεθοδολογία Διδασκαλίας, και Πορτογαλική γλώσσα).

Δημοσιεύσεις

Μονογραφίες

- Aretoulakis, Emmanouil. *Forbidden Aesthetics, Ethical Justice, Terror in Modern Western Culture* (Lexington Books, Rowman & Littlefield, USA, 2016).

<https://rowman.com/ISBN/9781498513128/Forbidden-Aesthetics-Ethical-Justice-and-Terror-in-Modern-Western-Culture>. 162 σελίδες.

Το βιβλίο επιλέχτηκε στην μικρή λίστα (shortlist) υποψηφιοτήτων για την καλύτερη ακαδημαϊκή μελέτη/μονογραφία στην κατηγορία «Πολιτισμικές Σπουδές» (“Cultural and Area studies in English”), βραβείο που δίνεται από την Ευρωπαϊκή Εταιρία Αγγλικών Σπουδών ESSE (European Society for the Study of English). Λεπτομέρειες εδώ: <https://essenglish.org/shortlist-2018/>

- Aretoulakis, Emmanouil. *Artificial Natures, Unnatural Desires and the Unconscious Other. St. Thomas More and Sir Philip Sidney* (Saarbrücken: Scholar's Press, Germany, 2015). <https://my.scholars-press.com/catalog/details/store/gb/book/978-3-639-76731-5/artificial-natures,-unnatural-desires-and-the-unconscious-other>, 271 σελίδες

- Aretoulakis, Emmanouil. *Terrorism and Literariness: The Terrorist Event in the 20th and 21st Centuries*. E-book. Athens: Hellenic Academic Libraries, Kallipos, 2015. <https://repository.kallipos.gr/cloud-reader-lite/index.html?epub=exports/5120/unzipped>, 208 σελίδες.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ/ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ

(ΥΠΟ ΣΥΓΓΡΑΦΗ, 2021) *Εισαγωγή στη Θεωρία και Κριτική του Εικοστού Αιώνα—Introduction to Theory and Criticism: The 20th and 21st Centuries*. Αθήνα: Ελληνικές Ακαδημαϊκές Βιβλιοθήκες, ΕΜΠ, Κάλλιπος, 2021.

Επιμέλειες Βιβλίων και Εκδόσεις Συλλογών στο Εξωτερικό

Οκτώβριος 2019. **Επιμελητής-εκδότης (guest editor)** του ειδικού τόμου-αφιερώματος του Αμερικανικού ακαδημαϊκού ηλεκτρονικού περιοδικού πολλαπλών κριτών *Contemporary Aesthetics (Interdisciplinary Journal of Philosophy and Aesthetics)* πάνω στο θέμα «Αισθητική και Τρομοκρατία». Πλήρες κείμενο με εισαγωγή και έξι άρθρα εδώ:

<https://www.contempaesthetics.org/newvolume/pages/journal.php>

Νοέμβριος 2019. **Συνεπιμελητής (co-editor)** ακαδημαϊκού τόμου του εκδοτικού οίκου Palgrave Macmillan με τίτλο *Ruins in the Literary and Cultural Imagination* (Palgrave Macmillan, 2019), 306 σελίδες (συνεπιμέλεια με Ε. Μήτση, Α. Δεσποτοπούλου, και Μ. Δημακοπούλου).

<https://www.palgrave.com/gp/book/9783030269043#aboutBook>

2014. **Συνεργάτης έκδοσης (associate editor)** στο Αμερικανικό περιοδικό *International Journal of Critical Cultural Studies* (τεύχος 13.1), University of Illinois, Champaign, USA. <https://doi.org/10.18848/2327-0055/CGP/v13i01>. Λεπτομέρειες εδώ:

https://thehumanities.com/assets/downloads/Humanities_Collection_new-1-1.pdf

Άρθρα-Κεφάλαια σε Διεθνή Περιοδικά, Βιβλία και Συλλογές με το σύστημα πολλαπλών κριτών

(2021) “The challenges of hospitality: Risk and Conditionality in the Age of Mobility and the Virus” (υπό δημοσίευση σε συλλογικό τόμο του εξωτερικού, Cambridge Scholars Publishing).

- (2019). Συγγραφέας της Εισαγωγής του “*Aesthetics and Terrorism*,” ειδικού τόμου-αφιέρωματος του *Contemporary Aesthetics E-Journal* (USA).

Λεπτομέρειες εδώ:

<https://www.contempaesthetics.org/newvolume/pages/article.php?articleID=877>

- (2019). Συγγραφέας (μαζί με κ. Μήτση, Δεσποτοπούλου, Δημακοπούλου) της Εισαγωγής του τόμου *Ruins in the Literary and Cultural Imagination* (Palgrave Macmillan), σελ. 1-20.

- (2016). Aretoulakis, Emmanouil. “Towards a Posthumanist Ecology: Nature without humanity in Wordsworth and Shelley.” *European Posthumanism*. Ed. Stefan Herbrechter, et al. London: Routledge, σελ. 70-88.

- (2016). Aretoulakis, Emmanouil. “From the Author’s Perspective: Why I wrote *Forbidden Aesthetics, Ethical Justice and Terror in Modern Western Culture* (USA: Lexington Books).” *American Society for Aesthetics (ASA) Newsletter*, σελ. 5-7.

- (2015). Aretoulakis, Emmanouil. “The Radicalization of Space: Michel de Certeau, Imagination, Destruction and Retroactive Thinking.” *The International Journal of the Humanities: Annual Review*. Vol. 12. 1 (University of Illinois, Champaign, USA), σελ. 11-21.

- (2014). Aretoulakis, Emmanouil. “Acknowledging Fascination with Catastrophe and Terrorism: September 11 and the nuclear destruction of Hiroshima/Nagasaki.” *Sanglap: Journal of Literary and Cultural Inquiry* 1.1, σελ. 11-26.

- (March 2014). Aretoulakis, Emmanouil. "Towards a Posthumanist Ecology: Nature without Humanity in Shelley and Wordsworth." *European Journal of English Studies* (Routledge). Special Issue: "Dis/locating Posthumanism in European Literary and Critical Traditions." Ed. Stefan Herbrechter, Ivan Callus, and Manuella Rossini, σελ.172-190.
- (April 2014). Aretoulakis, Emmanouil. "The Prefatory/Postscript letters to St. Thomas More's *Utopia*: Renaissance Humanism and the Culture of Reading as Seeing." *Journal of Early Modern Studies* 3 (Florence University Press), σελ. 91-113.
- (2013). Aretoulakis, Emmanouil. "Colonialism, and the Need for Impurity: Katherine Mansfield, 'The Garden Party' and Postcolonial Feeling." *Katherine Mansfield Studies* 5 (Edinburgh University Press), σελ. 25-46.
- (April 2012) Aretoulakis, Emmanouil. "Avoiding the Speed of Science: The non-Quest for the New in Literary Studies," *Philosophy and Literature* (Johns Hopkins University Press), σελ. 17-36.
- (March 2008). Aretoulakis, Emmanouil. "Aesthetic Appreciation, Ethics, and 9/11," *Contemporary Aesthetics* (Interdisciplinary Journal of Philosophy and Aesthetics) Vol. 6, E-Journal.
- Aretoulakis, Emmanouil. "The Impossibility of Violence in Anthony Burgess' *A Clockwork Orange*." *The Avatars of A Clockwork Orange*. Ed. Emmanuel Vernadakis and Graham Woodroffe. Angers: Angers University Press, 2004, σελ. 41-50.
- Aretoulakis, Emmanouil. "Central Peripheries: Private Affectation in Philip Sidney." *Periphery Viewing the World*. Ed. Christina Dokou, Efterpi Mitsi, and Bessie Mitsikopoulou. Athens: Parousia Publications, 2004, σελ. 73-81.

Δημοσιευμένες Κριτικές (Review Essays) Ακαδημαϊκών Έργων

Βιβλιοκριτική του *Ecology: Without Nature: Rethinking Environmental Aesthetics* (Cambridge, 2007) του Timothy Morton. Στο *Synthesis: an Anglophone Journal of Comparative Literary Studies*, Ed. Mata Dimakopoulou και Mina Karavanta, 0(1) ((Fall 2008), σελ. 72-75.

Βιβλιοκριτική του *Prologues to Shakespeare's Theatre. Performance and Liminality in Early Modern Drama*, των Douglas Bruster και Robert Weimann (Routledge, 2004). Στο *The European English Messenger*, Ed. John Stotesbury, Vol.15.1 (Spring 2006), σελ. 77-81.

Βιβλιοκριτική του *The Singularity of Literature* (Routledge, 2004) του Derek Attridge. Στο *The European English Messenger*, Ed. John Stotesbury, Vol.14.2 (Autumn 2005), σελ. 79-82.

Εκδόσεις-Επιμέλειες Τόμων/Αφιερωμάτων στην Ελλάδα

Έκδοση και Επιμέλεια ειδικού αφιερώματος-συλλογής δοκιμίων πάνω στην «Θεωρία του Χάους και τις Επιστήμες», περιοδικό *διαβάζω* τεύχος 409 (Ιούλιος-Αύγουστος 2000), 108-142. Συγγραφέας των άρθρων: «Εισαγωγικό Αφιερώματος», και «Το Λογοτεχνικό Είδος των Φράκταλ». https://issuu.com/diavazo.gr/docs/374_issue_409

Έκδοση και Επιμέλεια ειδικού αφιερώματος στον Γάλλο φιλόσοφο Jean Francois Lyotard, *διαβάζω* (Σεπτέμβριος 1998): 102-139. Συγγραφέας των άρθρων «Εισαγωγικό αφιερώματος», «Χρονολόγιο», «Μεταφορά και Μετωνυμία στο μη *Απεικονίσιμο* (unpresentable)», απόδοση στα Ελληνικά συζήτησης του Lyotard με τον Derrida (εφημερίδα *Le Monde* Οκτώβριος 1984), απόδοση στα Ελληνικά αυτοβιογραφικού κειμένου από το βιβλίο *Περιπλανήσεις* του Lyotard. <https://diavazo.gr/periodiko/%cf%84%ce%b5%cf%8d%cf%87%ce%bf%cf%82-388/>

Άρθρα σε Ελληνικά Φιλολογικά Έντυπα

Αρετουλάκης Εμμανουήλ. «Μνήμη και Ολοκαύτωμα. Η Αναπαράσταση του Τρόμου και η Λειτουργία της Λήθης». Αφιέρωμα «Ολοκαύτωμα-Ιστορία και Μνήμη». Επιμέλεια: Ηλίας Μαγκλίνης. Περιοδικό *Διαβάζω* (Οκτώβριος 1999): σελ. 132-134.

https://issuu.com/diavazo.gr/docs/365_issue_400

Αρετουλάκης Εμμανουήλ. «Συγκλίσεις και Αποκλίσεις ως προς την έννοια της 'διαφοράς' στον Derrida και τον Lyotard». Αφιέρωμα «Ζακ Ντεριντά». Επιμέλεια: Δ. Δημηρούλης, Τ. Δημητρούλια. Περιοδικό *Διαβάζω* (Ιούνιος 1999): σελ. 137-138.

https://issuu.com/diavazo.gr/docs/362_issue_397

Δημοσιεύσεις σε Ελληνικές εφημερίδες-ένθετα γραμμάτων και τεχνών

«Jerome Bruner και *Δημιουργώντας Ιστορίες: Η Καλύβα του Μπάρμπα Θωμά και ο Αμερικανικός Εμφύλιος*», *Τέχνες και Γράμματα, Καθημερινή* (6 Φεβρουαρίου 2005).

«Χάος και Ανθρώπινη Συμπεριφορά», *Τέχνες και Γράμματα, Καθημερινή* (20 Αυγούστου 2000).

«Ο Τέλειος Ορθολογισμός του Thomas Pynchon», *Τέχνες και Γράμματα, Καθημερινή* (10 Οκτωβρίου 1999).

«Lyotard: Ο στοχαστής του αθέατου», *Τέχνες και Γράμματα Καθημερινή* (20 Ιουνίου 1999).

Μεταφράσεις

Μετάφραση στα Ελληνικά σειράς διαλέξεων για τον Νίκο Καζαντζάκη από τον καθηγητή Peter Bien, Dartmouth College, ΗΠΑ. Οι μεταφρασμένες διαλέξεις δημοσιεύτηκαν σε βιβλίο με τίτλο *Οκτώ Κεφάλαια για τον Νίκο Καζαντζάκη*, Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη, Δεκέμβριος 2007.

Μετάφραση στα Ελληνικά του άρθρου του Peter Bien «Why Read Kazantzakis in the Twenty-First Century?», και δημοσίευση του στο περιοδικό *Θέματα Λογοτεχνίας* 35 (Μάιος-Αύγουστος 2007), εκδόσεις Γκοβόστη.

Χρηματοδοτούμενη Ακαδημαϊκή Έρευνα στην Ελλάδα και το εξωτερικό

(Ιούνιος 2021)

Ανάληψη έργου από το ερευνητικό πρόγραμμα «Κάλλιπος» του Μετσοβίου Πολυτεχνείου και των Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, με σκοπό τη συγγραφή ηλεκτρονικού πανεπιστημιακού εγχειριδίου/συγγράμματος με τίτλο «Εισαγωγή στη Θεωρία και Κριτική του 20^{ου} και 21^{ου} αιώνα». Η γλώσσα του συγγράμματος θα είναι η Αγγλική. Το σύγγραμμα θα χρηματοδοτηθεί με 8.000 ευρώ και θα ενταχθεί στον Εύδοξο, ενώ θα χρησιμοποιηθεί στη διδασκαλία μαθημάτων λογοτεχνικής και πολιτισμικής θεωρίας και κριτικής, σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο.

(Οκτώβριος 2016)

Χρηματοδοτούμενη, από τον ΕΛΚΕ του ΕΚΠΑ, έρευνα στο Πανεπιστήμιο του Άμστερνταμ, πάνω στο θέμα «Πολιτική βία, Πολιτισμικές Σπουδές, και Αγγλικά Αναγεννησιακά κείμενα». Χρηματοδότηση μετάβασης στο εξωτερικό και διαμονής.

(2014-15) Ανάλυση έργου από το ερευνητικό πρόγραμμα «Κάλλιπος» του Μετσοβίου Πολυτεχνείου και των Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, με σκοπό τη συγγραφή πρωτότυπης μονογραφίας με τίτλο *Terrorism and Literariness: The Terrorist Event in the Twentieth and Twenty-first Centuries*. Το έργο χρηματοδοτήθηκε με 10.000 ευρώ. Το βιβλίο έχει ενταχθεί στον Εύδοξο και χρησιμοποιείται στο ΕΚΠΑ, στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου αλλά και στο εξωτερικό.

(2013-14)

Χρηματοδοτούμενη έρευνα από τον ΕΛΚΕ ΕΚΠΑ πάνω στο θέμα «Ο εικοστός πρώτος αιώνας και το αγγλόφωνο μυθιστόρημα της 11^{ης} Σεπτεμβρίου». Χρηματοδότηση για αγορά εξοπλισμού.

(2012-13)

Εκπόνηση ερευνητικής πρότασης με τίτλο «Η Χρεοκοπία στην Λογοτεχνία/Η Λογοτεχνία της Χρεοκοπίας». Η ερευνητική ομάδα αποτελούνταν κυρίως από μέλη ΔΕΠ του τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας του ΕΚΠΑ (καθηγητές Παναγόπουλο, Ντόκου, και Μπλατάνη) με στόχο την εκπόνηση της αντίστοιχης μελέτης. Χρηματοδότηση μετάβασης στο εξωτερικό και αγορά εξοπλισμού μέσω του ΕΛΚΕ.

Αξιολογητής-Κριτής στα επιστημονικά περιοδικά του εξωτερικού και του εσωτερικού

Critical Studies on Terrorism Journal (New Zealand).

Contemporary Aesthetics (Long Island, USA)

International Journal of Critical Cultural Studies (U of Illinois, Champaign, USA)

MuseumEdu journal (Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας)

Mosaic: Interdisciplinary Critical Journal (University of Manitoba, Canada)

Πρόσφατη Διδακτική Εμπειρία στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση

2020-2021 (χειμερινό και εαρινό εξάμηνο): **Αυτοδύναμη** διδασκαλία ως Συνεργαζόμενο Διδακτικό Προσωπικό (ΣΕΠ) στο **διεπιστημονικό και διαπανεπιστημιακό μεταπτυχιακό πρόγραμμα στη «Δημιουργική Γραφή» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (ΕΑΠ)**. Διδασκαλία του μεταπτυχιακού μαθήματος **«Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας 18^{ου}-20^{ου} αιώνας»**.

2011-...: Μέλος ΕΕΠ βαθμίδας Α' (Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό) του Τομέα Λογοτεχνίας-Πολιτισμού του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας, Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Αγγλική Λογοτεχνία και Πολιτισμός». (Εξέλιξη σε μόνιμη βαθμίδα μετά από κρίση το 2015). Από το 2011 και μετά: **Αυτόνομη διδασκαλία** των προπτυχιακών μαθημάτων κορμού ή επιλογής **«Τρομοκρατία και Λογοτεχνικότητα στον 20^ο και 21^ο Αιώνα»**, **«Θεωρία Λογοτεχνίας και Λογοτεχνική Κριτική»**, **«Αγγλική Πεζογραφία»**, **«Αγγλική Ποίηση»**, **«Αμερικανική Πεζογραφία»**, **«ο Oscar Wilde, ο αισθητισμός και οι επιρροές τους στην λογοτεχνική κριτική του εικοστού αιώνα»**, **«Αγγλικός Ρομαντισμός»**.

2017-2018: Συνεργαζόμενο εκπαιδευτικό προσωπικό (ΣΕΠ) στο **Τμήμα Ευρωπαϊκού Πολιτισμού** της Σχολής Ανθρωπιστικών Σπουδών του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (ΕΑΠ). Διδάσκων/υπεύθυνος του μαθήματος **«Ιστορία της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας»**.

Οκτώβριος 2014: Επισκέπτης καθηγητής στο Πανεπιστήμιο του Northampton, Ηνωμένο Βασίλειο. Διαλέξεις πάνω στην Οικολογία και την Λογοτεχνία σε μεταπτυχιακό επίπεδο (διάρκεια επίσκεψης: δέκα μέρες).

Μάρτιος 2010: Επισκέπτης καθηγητής (ERASMUS scholar) στο Τμήμα Ξένων Γλωσσών και Φιλολογιών του Πανεπιστημίου του Τορίνο στην Ιταλία (συνεργασία με την καθηγήτρια Αγγλικής Λογοτεχνίας Donatella Badin).

Διδασκαλία του μεταπτυχιακού μαθήματος “Henry James and the Grand Tour” (διάρκεια επίσκεψης: μια εβδομάδα).

Μάιος 2010: Επισκέπτης καθηγητής στο Τμήμα Αγγλικής και Αμερικανικής Λογοτεχνίας του Πανεπιστημίου Λισαβώνας στην Πορτογαλία. Διαλέξεις πάνω στα εξής αντικείμενα: «Η έννοια της αυθεντικότητας στην Αγγλική Αναγέννηση», «Θέματα Αισθητικής και Τρομοκρατία» (διάρκεια επίσκεψης: μια εβδομάδα).

Ιαν-Μαρ/2010: Καθηγητής Αγγλικής Οικονομικής και Διοικητικής Ορολογίας στην Εθνική Σχολή Δημόσιας Διοίκησης, Τμήμα Περιφερειακής Διοίκησης.

2006-2009: Διδάσκων στη βαθμίδα του Λέκτορα (Π.Δ 407) στο Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Διδασκαλία και έρευνα πάνω στα αντικείμενα της Αγγλικής Ποίησης και της Θεωρίας και Κριτικής της Λογοτεχνίας.

2003-2010: (μόνιμο) Ειδικό Διδακτικό και Εργαστηριακό Προσωπικό (ΕΕΔΙΠ Ι) της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης. Διδασκαλία Αγγλικής Γραφής, Ορολογίας, Γραμματολογίας.

2000-2003: Καθηγητής (Π.Δ 407) Αγγλικού Δοκιμίου και Αγγλικής Οικονομικής Ορολογίας στο Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου Πατρών.

Παλαιότερη Διδακτική και Εργασιακή Εμπειρία εκτός ΑΕΙ

Ιαν-Ιούν. 2001: Καθηγητής Αγγλικής Φιλολογίας--Αγγλικού Μυθιστορήματος της Ουτοπίας/Δυστοπίας (Utopian/Dystopian Fiction), Κολέγιο Ελευθέρων Σπουδών και Τεχνολογίας "I.S.T Studies" συνεργαζόμενο με το Πανεπιστήμιο του Hertfordshire, της Αγγλίας.

Ιαν-Φεβ 1997: Ερευνητής Αναγεννησιακών Ταξιδιωτικών Αφηγήσεων στο Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών της Βενετίας.

1994: Επίσημος Μεταφραστής/Διερμηνέας της Ευρωπαϊκής Ένωσης στο Ελληνικό Υπουργείο Δημοσίας Τάξεως για την Ελληνική Προεδρία της Ε.Ε κατά το έτος 1994 (6 μήνες).

Διπλώματα-πτυχία

Δίπλωμα Superiore Ιταλικής Γλώσσας

Δίπλωμα Πορτογαλικής Γλώσσας (Advanced) Πανεπιστήμιο Λισσαβώνας
Proficiency of Cambridge Diploma in English

Βασικό Δίπλωμα Σλοβένικης Γλώσσας.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΗΣ/ΣΥΝΑΞΙΟΛΟΓΗΤΗΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ ΣΤΟ ΕΚΠΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΑΠ

(Πρόσφατες αξιολογήσεις)

Orientalism, War and the Philhellenic Paradox in Shelley and Byron, του Αλέξανδρου Τσιαχτάνη, Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, 2021.

Radical Revisions of Greek Tragedy: Charles Mee's Anti-war Polemics, της Ελένης Συλιβάνη, ΤΑΓΦ, ΕΚΠΑ, 2021.

Η Μελέτη και η Σύνδεση του Λογοτεχνικού και του Κινηματογραφικού Αφηγήματος, της Αναστασίας Σερενίδη, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Δημιουργικής Γραφής ΕΑΠ, 2021.

ΜΕΛΟΣ ΤΡΙΜΕΛΟΥΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΠΙΒΛΕΨΗΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ

ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ ΜΕ ΤΙΤΛΟ "Psychodynamics of Archetypes in the Writings of Nigel Tranter and Kalki", του M. Vinothkumar, Πανεπιστήμιο Alagappa Govt. Arts College, Karaikudi, Tamil Nad, India. (υπό εξέλιξη). Επιβλέπων καθηγητής: T. K. Vedharaja, Assistant Professor of English, English Department.

Εκπρόσωπος Διεθνούς Βιβλιογραφικής Βάσης

Εκπρόσωπος της ABELL (Annual Bibliography of English Language and Literature, University Library, Cambridge) στην Ελλάδα και την Κύπρο. Υπεύθυνος επικαιροποίησης της ετήσιας βιβλιογραφικής βάσης της ABELL σε θέματα Αγγλόφωνης Λογοτεχνίας και Γλωσσολογίας (2011-2019).

Υποτροφίες

1991: υποτροφία προπτυχιακών σπουδών από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ).

1992: ειδική υποτροφία συμμετοχής στο μάθημα Πορτογαλικής γλώσσας στο επίπεδο advanced (avancado), Πανεπιστήμιο Λισσαβώνας.

1994: AEGEE Διεθνής Φοιτητική Ένωση: υποτροφία για παρακολούθηση θερινού σεμιναρίου Ρουμανικής γλώσσας και φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κοσταντζας, Ρουμανία.

1994: Υποτροφία διδάκτρων για το μεταπτυχιακό πρόγραμμα (M.A) στο Κρατικό Πανεπιστήμιο του Ιλλινόις, ΗΠΑ.

2006: υποτροφία από το κράτος της Σλοβενίας για συμμετοχή στο θερινό σεμινάριο Σλοβένικης γλώσσας στη Λιουμπλιάνα, Σλοβενία.

Μάρτιος 2010: υπότροφος ERASMUS (ERASMUS scholar) επισκέπτης καθηγητής στο Πανεπιστήμιο του Τορίνο στην Ιταλία.

Μάιος 2010: υπότροφος ERASMUS (ERASMUS scholar) επισκέπτης καθηγητής στο Πανεπιστήμιο της Λισσαβώνας, Πορτογαλία.

Διακρίσεις

Η μεταπτυχιακή διατριβή μου με τίτλο «The Unpresentable in Critical Thought. The Case of Lyotard and Lacan» προτάθηκε ως η καλύτερη μεταπτυχιακή διατριβή για το 1996 στο Πανεπιστήμιο του Ιλλινόις.

Η διδακτορική διατριβή μου με τίτλο «The Artificial in the English Renaissance Prose: Thomas More's Utopia and Philip Sidney's New Arcadia» διακρίθηκε με «άριστα» από το Πανεπιστήμιο Αθηνών το 2004.

Εκτεταμένες αναφορές στο έργο μου σε διεθνή συνέδρια

"Everyday Aesthetics and Terrorism," του Mike Pankrast (Πανεπιστήμιο Σαν Χοσέ, Καλιφόρνια), ομιλία που δόθηκε πάνω στο άρθρο μου «Aesthetic Appreciation, Ethics, and 9/11» (*Contemporary Aesthetics Journal*, vol. 6, March 2008) στο πλαίσιο του συνεδρίου "Literature, Art and Culture in an Age of Global Risk" στο Cardiff της Ουαλίας (2-4 Ιουλίου 2009).

Συμμετοχή σε διεθνή δίκτυα

Μέλος του διεθνούς δικτύου «Challenging Precarity global network» το οποίο αναπτύσσει δραστηριότητες σχετικές με θέματα βίας, φυλετικής και κοινωνικής αδικίας και θέματα ιδεολογίας. Λεπτομέρειες εδώ:

http://icp2019.aurouniversity.ac.in/About_research_network.aspx

Οργάνωση Διεθνών Συνεδρίων

Συνδιοργανωτής (μαζί με τις καθηγήτριες κ. Μήτση, Δεσποτοπούλου, και Δημακοπούλου) του διεθνούς συνεδρίου "Beyond the Ruin in Literature and Culture," που διεξήχθη στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, από την Ελληνική Εταιρία Αγγλικών Σπουδών και το Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Αθήνα, 23-25 Νοεμβρίου 2017.

Συντονιστής σε panel του διεθνούς συνεδρίου «Aesthetics and Terrorism», University of Szeged, Szeged, Hungary, 22-24 Σεπ 2011.

Συντονιστής σε panel του διεθνούς συνεδρίου «21st century theories of literature» Conference, Warwick University, England, 6-8 April 2017».

Πρόσκληση για ομιλία

Προσκεκλημένος ομιλητής στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Διεθνών Σχέσεων του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στα πλαίσια του μαθήματος «Λογοτεχνία και Πολιτική». Τίτλος ομιλίας: «Αναπαραστάσεις της Τρομοκρατίας στο αγγλόφωνο μυθιστόρημα του εικοστού-πρώτου αιώνα», 8 Μαΐου 2018.

Ανακοινώσεις σε Συνέδρια

“Oriental Spatialities in Virginia Woolf’s *To The Lighthouse*,” “Rhetoric and the Historical Imagination” Conference, Illinois State University, USA (2000).

“The Impossibility of Violence in Anthony Burgess’ *A Clockwork Orange*,” Conference on “The Avatars of A Clockwork Orange,” University of Angers, France, 6-7 December 2001.

“Central Peripheries: Private Affectation in Philip Sidney,” “Periphery Viewing the World” International Conference, Τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών και Ελληνική Ένωση Αγγλικών Σπουδών, 24-27 Μαΐου 2002, Προπύλαια, Αθήνα.

“Pain and Pleasure in the Representation of the Beautiful and the Sublime,” Διεθνές Συνέδριο του τμήματος Αγγλικής Φιλολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών και Ελληνικής Εταιρίας Αγγλικών Σπουδών με τίτλο “Pleasure and Pain in Language and Culture”, Προπύλαια, Αθήνα, 20-23 Οκτωβρίου 2005.

“The non-Quest for the New in Literary Studies,” “Literature, Art, and Culture in an Age of Global Risk” Conference, University of Cardiff, Ουαλία, 2-4 Ιουλίου, 2009

“Consuming Desires and Sexualities,” “Self, Selves, and Sexualities” International Conference, Dublin City University, Ιρλανδία, 19-21 Μαρτίου 2010.

“Terror, Beauty, and Kantian Disinterestedness,” “Aesthetics and Terrorism” International Conference, 22-24 Sep 2011, University of Szeged, Szeged, Hungary.

“Katherine Mansfield and the (Post)colonial”, “Katherine Mansfield and Switzerland” International Conference, University of Geneva, Crans-Montana, Switzerland, 22-24 September 2012.

“Opening New Architectural Spaces and the Fantasy of Destruction in M. de Certeau,” “Architecture and Literature” Conference, Lisbon, Portugal, 4-5 December 2014.

“The Aesthetics of Brutality: The case of the Islamic State,” “Dictatorship, Human Rights, and Violence” Conference, Cracow, Poland, 3-4 December 2015.

“Hannah Arendt and aesthetics as Ethics,” Women’s Studies Conference, Warsaw, Poland, December 5, 2015.

“The ethics of representing asymmetric violence through the novel: A post-aesthetic approach,” “21st century theories of literature” Conference, Warwick University, England, 6-8 April 2017 (talk funded by the British Society for Aesthetics).

“Terrorism and the Idea of Hospitality,” “Precarious Lives, Uncertain Futures” international conference, συνέδριο που διοργανώθηκε από το διεθνές δίκτυο

“Challenging Precarity,” University of Rome (Tor Vergata), Rome, Italy, 29-31 January 2020.

Διοικητικά Καθήκοντα και συμμετοχή σε επιτροπές στο Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας

Μέλος της επιτροπής διαμόρφωσης προγράμματος μαθημάτων και επιτηρήσεων των εξετάσεων.

Μέλος της επιτροπής διοργάνωσης των κατατακτηρίων εξετάσεων εισαγωγής στο τμήμα.

Μέλος της επιτροπής παραλαβής ξενόγλωσσων βιβλίων-παραγγελιών.

Μέλος της επιτροπής καταμέτρησης βιβλίων και διδακτικών εγχειριδίων του Τμήματος.

Επιτηρητής, επί σειρά ετών, στις τελικές εξετάσεις.

Συν-αξιολογητής μεταπτυχιακών διατριβών στο τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας.

Μέλος σε Διεθνείς Ενώσεις

Μέλος της Αμερικανικής Ένωσης Αισθητικής (American Society for Aesthetics)

Μέλος της Ευρωπαϊκής Εταιρίας Αισθητικής (European Society for Aesthetics)

Μέλος Οργανισμού New Directions in the Humanities.

Μέλος της Ένωσης Φιλολόγων Αμερικής “Modern Language Association”

Μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης Αγγλικών Σπουδών ESSE

Μέλος του Tudor Symposium Association, Ηνωμένο Βασίλειο

Γλώσσες

Αγγλικά (άριστα)

Πορτογαλικά-Βραζιλιάνικα (άριστα)

Ιταλικά (άριστα)

Γαλλικά (επαρκής γνώση)