

## Υ.Δ. ΤΟΜΕΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

| ΕΠΩΝΥΜΟ/<br>ΟΝΟΜΑ        | ΕΤΟΣ<br>ΑΡΧΗΣ | Θέμα διατριβής                                                                                                                                                                               | Τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή<br>(Επιβλέπων/ουσα, το πρώτο όνομα)                                      |
|--------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ΚΑΡΑΒΑΣ<br>ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ    | 2016-17       | A DRAWING REFLECTION ON<br>JAMES JOYCE                                                                                                                                                       | ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ,<br>ΛΕΩΝΗ ΒΙΔΑΛΗ (ΑΣΚΤ),<br>JOHN MC COURT (UNIVERSITÀ DI<br>MACERATA)             |
| ΡΩΜΟΥΔΗ<br>ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ     | 2016-17       | ENGLISH AND GREEK WWI AND<br>WWII FICTION AND POETRY: AN<br>APPROACH INVOLVING AN<br>INTER- LITERARY, TRANS-<br>NATIONAL AND<br>INTERCULTURAL<br>COMPARISON IN SELECTED<br>AUTHORS AND WORKS | ΜΑΡΙΑ ΚΟΥΤΣΟΥΔΑΚΗ,<br>ΛΗΤΩ ΙΩΑΚΕΙΜΙΔΟΥ (ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑ),<br>ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΧΑΤΖΗΟΛΟΥ (ΣΧΟΛΗ ΕΥΕΛΠΙΔΩΝ)        |
| ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ<br>ΕΥΘΥΜΙΟΣ | 2019-20       | POSTCARDS FROM THE<br>AMPHIBIAN WORLD WE LIVE IN:<br>GHOSTPITALITY AND THE<br>ORGANIC MAKING OF AN<br>INCLUSIVE DEMOCRATIC POLITY                                                            | ΑΣΗΜΙΝΑ ΚΑΡΑΒΑΝΤΑ,<br>ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ (UNIVERSITE BORDEAUX-<br>MONTAIGNE),<br>ΑΣΠΑΣΙΑ ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΟΥ |
| ΚΑΤΣΟΡΧΗ<br>ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ    | 2020-21       | TOWARDS A POSTHUMAN<br>ETHICS OF UNPRIVILEGED<br>MULTIPLICITY: NARRATIVE<br>SUBJECTIVITY AND SOCIAL<br>RELATIONS IN<br>CONTEMPORARY<br>ANGLOPHONE DYSTOPIAN<br>SPECULATIVE FICTION           | ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΝΤΟΚΟΥ,<br>ANNA ΔΕΣΠΟΤΟΠΟΥΛΟΥ,<br>ΑΣΗΜΙΝΑ ΚΑΡΑΒΑΝΤΑ                                             |
| ΜΑΝΔΕΛΟΥ<br>ΓΕΩΡΓΙΑ      | 2020-21       | TOPOLOGIES OF RULE AND THE<br>CITIZEN/SUBJECT IN THE<br>CONTEMPORARY AFRICAN NOVEL                                                                                                           | ΑΣΗΜΙΝΑ ΚΑΡΑΒΑΝΤΑ,<br>ΕΥΤΕΡΙΠΗ ΜΗΤΣΗ,<br>ΕΦΗ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ (ΑΓΓΛΙΚΟ ΑΠΘ)                                  |

|                           |         |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                  |
|---------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ΠΟΥΛΙΑΣΗ ΜΑΡΙΑ            | 2020-21 | WHERE THE BLUE REALLY BEGINS: REFLECTIONS OF CORFU IN TWENTIETH-CENTURY BRITISH FOREIGN RESIDENCE WRITING                                                | ΕΥΤΕΡΠΗ ΜΗΤΣΗ,<br>ΕΙΡΗΝΗ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ (ΓΑΛΛΙΚΟ ΕΚΠΑ),<br>ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΛΕΤΣΙΟΣ<br>(ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ,<br>ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΡΜΗΝΕΙΑΣ, ΙΟΝΙΟ) |
| ΠΥΡΑΗ<br>ΜΑΤΘΑΙΔΗ         | 2020-21 | TEXTUAL AND VISUAL REPRESENTATIONS OF MODERN GREECE IN VICTORIAN POPULAR PRINT MEDIA, 1850-1900                                                          | ΕΥΤΕΡΠΗ ΜΗΤΣΗ,<br>ANNA ΔΕΣΠΟΤΟΠΟΥΛΟΥ,<br>ΕΙΡΗΝΗ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ (ΓΑΛΛΙΚΟ ΕΚΠΑ)                                                         |
| ΖΙΑΒΡΑ<br>ΕΛΠΙΔΑ          | 2021-22 | POETICS AND POLITICS OF MOURNING IN TRANS-CANADIAN LITERATURE IN THE 21ST CENTURY                                                                        | ΑΣΗΜΙΝΑ ΚΑΡΑΒΑΝΤΑ,<br>ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ,<br>ΑΓΓΕΛΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ                                                               |
| ΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ<br>ΑΝΔΡΙΑΝΑ    | 2021-22 | BIOETHICAL ISSUES IN MARGARET ATWOOD'S TRILOGY ( <i>ORYX AND CRAKE, THE YEAR OF THE FLOOD, MADDADDAM</i> ): CAN LITERATURE RAISE AWARENESS ABOUT ETHICS? | ΜΑΙΡΗ ΚΟΥΤΣΟΥΔΑΚΗ,<br>ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ,<br><br>DAVID STAINES<br>(UNIVERSITY OF OTTAWA)                                      |
| ΤΑΝΤΣΙΟΠΟΥΛΟΥ<br>ΔΕΣΠΟΙΝΑ | 2022-23 | SCHOOL DETENTION; MANIFESTATIONS OF UNHEIMLICH TIME IN THE FANTASY CAMPUS NOVEL OF THE 20TH AND 21ST CENTURIES"                                          | ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΝΤΟΚΟΥ,<br><br>ΔΗΜΗΤΡΑ ΦΗΜΗ<br>(UNIVERSITY OF GLASGOW),<br>ΕΥΘΥΜΙΑ ΛΥΔΙΑ ΡΟΥΠΑΚΙΑ                                       |
| ΣΤΑΜΟΥ<br>ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ      | 2022-23 | TOWARDS A POETICS OF REPAIR: POETRY, COMMUNITY AND SOCIAL CHANGE                                                                                         | ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ,<br>ΑΣΗΜΙΝΑ ΚΑΡΑΒΑΝΤΑ,<br><br>JESSICA SJÖHOLM SKRUBBE (STOCKHOLM UNIVERSITY)                              |

|                          |         |                                                                                                                                          |                                                                                                                        |
|--------------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ<br>ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ | 2023-24 | THE BREXIT NOVEL: A CRITICAL<br>EVALUATION OF A GENRE                                                                                    | ΑΓΓΕΛΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ,<br>JOANNE PETTITT (UNIVERSITY OF KENT),<br>KRISTA BONELLO<br>RUTTER GIAPPONE (UNIVERSITY OF MALTA)  |
| ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΕΛΕΝΑ           | 2023-24 | REPRESENTATIONS OF OLD AGE IN<br>THE WORKS OF MINA LOY, ELSA<br>VON FREYTAG-LORINGHOVEN<br>AND LEONORA CARRINGTON                        | ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ,<br>ANNE REYNES-DELOBEL, (UNIVERSITÉ AIX MARSEILLE),<br>ANDREA KOLLNITZ, (STOCKHOLM UNIVERSITY) |
| ΚΡΙΑΡΑ ΣΕΒΑΣΤΗ           | 2024-25 | DISSIDENT BODIES: ROUTES AND<br>PATHWAYS OF RESISTANCE IN 21 <sup>ST</sup><br>CENTURY DECOLONIAL<br>LITERATURE AND<br>CONTEMPORARY DANCE | ΑΣΗΜΙΝΑ ΚΑΡΑΒΑΝΤΑ,<br>ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ,<br>ANNE REYNES-DELOBEL (AIX MARSEILLE UNIVERSITE)                        |
| ΛΟΥΡΗ ANNA               | 2024-25 | FEMALE AGENCY AND UTOPIAN<br>CORPOREALITY IN WILLIAM<br>SHAKESPEARE                                                                      | ΕΥΤΕΡΙΗ ΜΗΤΣΗ,<br>ΞΕΝΙΑ ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ (ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΚΠΑ),<br>ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΑΡΚΙΔΟΥ                                    |
| ΚΑΡΦΗ<br>ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ     | 2025-26 | NEGATIVE SPACE: BODIES AND/AS<br>PERFORMANCE IN MODERNIST<br>WRITING AND BEYOND                                                          | ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ,<br>HELENE AJI<br>(ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE--<br>PARIS),<br>NAOMI TOTH (PARIS NANTERRE)         |
| ΓΙΑΝΝΟΥΣΙΟΥ<br>ΣΟΦΙΑ     | 2025-26 | THE POLITICS OF FRAMING:<br>REPRESENTATIONS OF<br>PALESTINIAN, KURDISH, AND<br>POST-SOVIET RESISTANCE IN<br>LITERATURE AND CINEMA        | ΑΓΓΕΛΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ,<br>ROSSEN DJAGALOV (NEW YORK UNIVERSITY),<br>FABRIZIO FENGHI (BROWN UNIVERSITY)                     |
| ΠΑΠΑΣΤΑΜΟΣ               | 2025-26 | MAROON ECOLOGIES;                                                                                                                        | ΑΣΗΜΙΝΑ ΚΑΡΑΒΑΝΤΑ,                                                                                                     |

|                        |         |                                                                                                                                   |                                                                                                     |
|------------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ΣΠΥΡΙΔΩΝ               |         | DECOLONIAL POETICS AND THE<br>PERFORMANCE OF FIGURATIONS<br>OF BLACKNESS                                                          | ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ,<br>ANNE REYNES-DELOBEL (AIX MARSEILLE UNIVERSITE)                           |
| ΟΡΦΑΝΟΣ<br>ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ  | 2025-26 | REIMAGINING COEXISTENCE<br>ETHICALLY: ECOLOGICAL AND<br>DECOLONIAL IMAGINARIES IN<br>20TH AND 21ST CENTURY<br>SPECULATIVE FICTION | ΑΣΗΜΙΝΑ ΚΑΡΑΒΑΝΤΑ,<br>ANNA ΔΕΣΠΟΤΟΠΟΥΛΟΥ,<br>RALUCA BIBIRI ( UNIVERSITY OF BUCHAREST)               |
| ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ<br>ΜΑΓΔΑΛΗΝΗ | 2025-26 | BEYOND BORDERS: LITERARY<br>HOSPITALITY IN MIGRANT<br>NARRATIVES OF THE 21ST<br>CENTURY                                           | ΑΣΗΜΙΝΑ ΚΑΡΑΒΑΝΤΑ,<br>ΑΓΓΕΛΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ,<br>SALIOU DIONE ( CHEIKH ANTA DIOP UNIVERSITY OF<br>DAKAR) |

