

Υ.Δ. ΤΟΜΕΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ 2023-2024

ΕΠΩΝΥΜΟ/ ΟΝΟΜΑ	ΕΤΟΣ ΑΡΧΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ	ΤΡΙΜΕΛΗΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ (Κυρίως επιβλέπων/ουσα το πρώτο όνομα)
ΧΑΛΙΑ ΑΔΡΙΑΝΟΣ	2014-15	MICHAEL COETZEE AND SALMAN RUSHDIE'S POSTCOLONIAL ARK: FORGIVENESS AND THE HUMANIMAL	ΑΣΗΜΙΝΑ ΚΑΡΑΒΑΝΤΑ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ (UNIVERSITÉ BORDEAUX- MONTAIGNE), WILLIAM SCHULTZ
ΚΑΡΑΒΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	2016-17	INELUCTABLE MODALITY OF THE VISIBLE: A DRAWING REFLECTION ON THE LIFE AND WORKS OF JAMES JOYCE	ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΛΕΩΝΗ ΒΙΔΑΛΗ (ΑΣΚΤ), JOHN MC COURT (UNIVERSITÁ DI MACERATA)
ΡΩΜΟΥΔΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ	2016-17	ENGLISH AND GREEK WWI AND WWII FICTION AND POETRY: AN APPROACH INVOLVING AN INTER- LITERARY, TRANS-NATIONAL AND INTERCULTURAL COMPARISON IN SELECTED AUTHORS AND WORKS	ΜΑΡΙΑ ΚΟΥΤΣΟΥΔΑΚΗ, ΛΗΤΩ ΙΩΑΚΕΙΜΙΔΟΥ (ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑ), ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΧΑΤΖΗΟΛΟΥ (ΣΧΟΛΗ ΕΥΕΛΠΙΔΩΝ)
ΣΤΡΑΤΗΓΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	2017-18	THE DYNAMICS OF SPACE IN MODERNIST POETRY	ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ANNA ΔΕΣΠΟΤΟΠΟΥΛΟΥ, HÉLÈNE ΑΪΪ (ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE-- PARIS)
ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ ΕΥΘΥΜΙΟΣ	2019-20	POSTCARDS FROM THE AMPHIBIAN WORLD WE LIVE IN: GHOSTPITALITY AND THE ORGANIC MAKING OF AN INCLUSIVE DEMOCRATIC POLITY	ΑΣΗΜΙΝΑ ΚΑΡΑΒΑΝΤΑ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ (UNIVERSITE BORDEAUX- MONTAIGNE), ΑΣΠΑΣΙΑ ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΟΥ
ΤΣΕΚΕΡΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ	2019-20	THE FIGURE OF THE ENEMY IN THE WORK OF GEORGE ORWELL	ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΑΝΑΝΙΑΔΗΣ (ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ, ΠΑΝΤΕΙΟ), PAOLO CAPONI (UNIVERSITÁ DEGLI STUDI DI MILANO STATALE)

ΚΑΤΣΟΡΧΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ	2020-21	FROM GENDER TO POSTHUMAN: THE EMBODIMENT OF FEMALE- REPRESENTED CHARACTERS IN DYSTOPIAN FICTION	ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΝΤΟΚΟΥ, ANNA ΔΕΣΠΟΤΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΣΗΜΙΝΑ ΚΑΡΑΒΑΝΤΑ
ΜΑΝΤΖΑΡΗ ΘΕΟΔΩΡΑ	2020-21	PERFORMING OBJECTS AND THE RUHL OF THINGS: PROPS AND THE UNCONSCIOUS IN THE THEATER OF SARAH RUHL	ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΝΤΟΚΟΥ, ΚΩΝ/ΝΟΣ ΜΠΛΑΤΑΝΗΣ, AMY MUSE (UNIVERSITY OF ST. THOMAS, MN)
ΜΑΝΔΕΛΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ	2020-21	TOPOLOGIES OF RULE AND THE CITIZEN/SUBJECT IN THE CONTEMPORARY AFRICAN NOVEL	ΑΣΗΜΙΝΑ ΚΑΡΑΒΑΝΤΑ, ΕΥΤΕΡΙΠΗ ΜΗΤΣΗ, ΕΦΗ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ (ΑΓΓΛΙΚΟ ΑΠΘ)
ΠΟΥΛΙΑΣΗ ΜΑΡΙΑ	2020-21	WHERE THE BLUE REALLY BEGINS: REFLECTIONS OF CORFU IN TWENTIETH- CENTURY BRITISH FOREIGN RESIDENCE WRITING	ΕΥΤΕΡΙΠΗ ΜΗΤΣΗ, ΕΙΡΗΝΗ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ (ΓΑΛΛΙΚΟ ΕΚΠΑ), ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΛΕΤΣΙΟΣ (ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ, ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΡΜΗΝΕΙΑΣ, ΙΟΝΙΟ)
ΠΥΡΛΗ ΜΑΤΘΑΙΔΗ	2020-21	TEXTUAL AND VISUAL REPRESENTATIONS OF MODERN GREECE IN VICTORIAN POPULAR PRINT MEDIA, 1850-1900	ΕΥΤΕΡΙΠΗ ΜΗΤΣΗ, ANNA ΔΕΣΠΟΤΟΠΟΥΛΟΥ, ΕΙΡΗΝΗ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ (ΓΑΛΛΙΚΟ ΕΚΠΑ)
ΖΙΑΒΡΑ ΕΛΠΙΔΑ	2021-22	POETICS AND POLITICS OF MOURNING AND “SURIVANCE” IN TRANS.CAN.LIT	ΑΣΗΜΙΝΑ ΚΑΡΑΒΑΝΤΑ ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΑΓΓΕΛΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ
ΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΔΡΙΑΝΑ	2021-22	BIOETHICAL ISSUES IN MARGARET ATWOOD’S TRILOGY (<i>ORYX AND CRAKE</i> , <i>THE YEAR OF THE FLOOD</i> , <i>MADDADDAM</i>): CAN LITERATURE RAISE AWARENESS ABOUT ETHICS?	ΜΑΙΡΗ ΚΟΥΤΣΟΥΔΑΚΗ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ DAVID STAINES (UNIVERSITY OF OTTAWA)

ΤΑΝΤΣΙΟΠΟΥΛΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	2022-23	“AFTER SCHOOL DETENTION; MANIFESTATIONS OF UNHEIMLICH TIME IN THE FANTASY CAMPUS NOVEL OF THE 20TH AND 21ST CENTURIES”	ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΝΤΟΚΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ ΦΗΜΗ (UNIVERSITY OF GLASGOW), ΔΟΜΝΑ ΠΑΣΤΟΥΡΜΑΤΖΗ (ΑΓΓΛΙΚΟ ΑΠΘ)
ΣΤΑΜΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	2022-23	“TOWARDS A POETICS OF REPAIR: POETRY, COMMUNITY AND SOCIAL CHANGE”	ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΑΣΗΜΙΝΑ ΚΑΡΑΒΑΝΤΑ JESSICA SJÖHOLM SKRUBBE (DEPARTMENT OF CULTURE AND AESTHETICS, STOCKHOLM UNIVERSITY)
ΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ	2023-24	“BREXLIT: A CRITICAL EVALUATION OF AN EMERGING GENRE”	ΑΓΓΕΛΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ JOANNE PETTITT (UNIVERSITY OF KENT) KRISTA BONELLO RUTTER GIAPPONE (UNIVERSITY OF MALTA)
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΕΛΕΝΑ	2023-24	“SEXUALITY AND VULNERABILITY IN WOMEN ARTISTS AND POETS: MODERNISM AND BEYOND”	ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ANNE REYNES-DELOBEL, (UNIVERSITÉ AIX MARSEILLE) ANDREA KOLLNITZ, (STOCKHOLM UNIVERSITY)