

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Όνοματεπώνυμο: Βασιλική Μαρκίδου
Επαγγελματική διεύθυνση: Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας,
Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ,
Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου, Αθήνα 157 84
Τηλέφωνο γραφείου: 210-7277468
Ηλεκτρονική Διεύθυνση: vmarkidou@enl.uoa.gr

ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

- 1999** Διδακτορικό, Ph.D. in English Literature, Τμήμα Αγγλικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο του Lancaster, Αγγλία. Τίτλος διατριβής: “Shakespeare’s Greek Plays.”
- 1993** Μεταπτυχιακό Δίπλωμα, Master of Arts in Contemporary Literary Studies, Τμήμα Αγγλικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο του Lancaster, Αγγλία
- 1991** Πτυχίο Αγγλικής και Ελληνικής Γλώσσας και Φιλολογίας (Άριστα), Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας (ΤΑΓΦ), Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ-ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

- 1994-95** Πρώτη σε σειρά κατατάξεως στις ετήσιες εξετάσεις προγραμμάτων υποτροφιών για σπουδές διδακτορικού επιπέδου του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών
- 1995-98** Τριετής Υποτροφία από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής στο Πανεπιστήμιο του Lancaster της Αγγλίας

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

- 12/20- σήμερα Αναπληρώτρια Καθηγήτρια** Αγγλικής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού, Τομέας Λογοτεχνίας και Πολιτισμού, Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ. Αυτοδύναμη διδασκαλία.

07/16-12/20 Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια Αγγλικής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού, Τομέας Λογοτεχνίας και Πολιτισμού, Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ. Αυτοδύναμη διδασκαλία.

08/12-07/16 Επίκουρη Καθηγήτρια Αγγλικής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού στον Τομέα Λογοτεχνίας και Πολιτισμού, Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ. Αυτοδύναμη διδασκαλία.

2/06-08/12 Λέκτορας Αγγλικής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού, Τομέας Λογοτεχνίας και Πολιτισμού, Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ. Αυτοδύναμη διδασκαλία.

2000-03 Διδάσκουσα βάσει του Π.Δ. 407/80, Τομέας Λογοτεχνίας και Πολιτισμού, Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ. Αυτοδύναμη διδασκαλία.

Συγκεκριμένα, από το 2000 έως σήμερα:

Αυτοδύναμο διδακτικό έργο στο Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του ΤΑΓΦ των εξής μαθημάτων:

- Αγγλική Πεζογραφία, Α' εξαμήνου
- Αγγλική Ποίηση, Γ' εξαμήνου
- William Shakespeare, ΣΤ' εξαμήνου
- Εισαγωγή στην Πεζογραφία, Α' εξαμήνου
- Η Υποκειμενικότητα στην Ποίηση των Γυναικών της Εργατικής Τάξης του Δεκάτου Ογδούου Αιώνα, Ζ' εξαμήνου
- Πραγματικότητα και Χίμαιρα: Η Ολισθηρότητα της «Αλήθειας» στην Αναγεννησιακή Λογοτεχνία, Η' εξαμήνου
- Εισαγωγή στην Αγγλική Πεζογραφία, Α' εξαμήνου
- Εισαγωγή στην Αγγλική Λογοτεχνία: από τον Chaucer έως τον Johnson, Β' εξαμήνου
- Εισαγωγή στην Αγγλική Ποίηση, Γ' εξαμήνου
- Εισαγωγή στην Αγγλική Λογοτεχνία: από τον Blake έως τον Hardy, Γ' εξαμήνου
- Εισαγωγή στην Αγγλική Λογοτεχνία: από τον Conrad έως τον Larkin, Δ' εξαμήνου
- Αγγλική Λογοτεχνία: Η Ποίηση του 16ου και 17ου αιώνα, ΣΤ' εξαμήνου
- Αγγλική Λογοτεχνία: Το μυθιστόρημα του 19ου Αιώνα, Ζ' εξαμήνου

Τα μαθήματα επικαιροποιούνται σε τακτή βάση και η αξιολόγηση τους από τους φοιτητές/τις φοιτήτριες γίνεται γραπτώς στο τέλος κάθε εξαμήνου. Οι αξιολογήσεις των φοιτητών/τριών (η συντριπτική πλειοψηφία των οποίων κυμαίνεται από πολύ καλή μέχρι άριστη) είναι στη διάθεση του εκλεκτορικού σώματος.

- Αυτοδύναμο διδακτικό έργο στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΤΑΓΦ των εξής μαθημάτων:

1. Εαρινό Εξάμηνο 2019-20. Ο Σαίξπηρ και η Ελλάδα. Το μάθημα προσφέρθηκε στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Κατεύθυνσης 4: «Αγγλικές Σπουδές: Λογοτεχνία και Πολιτισμός» με ειδίκευση «Το Ελληνικό Στοιχείο στην Αγγλόφωνη Λογοτεχνία» του ΤΑΓΦ του ΕΚΠΑ.
2. Εαρινό εξάμηνο 2009-2010. Βία, Εξιλαστήρια Θύματα και Εκδίκηση στην Αναγεννησιακή Λογοτεχνία.
3. Χειμερινό Εξάμηνο 2012-13. Βία, Εξιλαστήρια Θύματα και Εκδίκηση στην Αναγεννησιακή Λογοτεχνία.
4. Εαρινό Εξάμηνο 2014-15. Βία, Εξιλαστήρια Θύματα και Εκδίκηση στην Αναγεννησιακή Λογοτεχνία.

Το μάθημα «Βία, Εξιλαστήρια Θύματα και Εκδίκηση στην Αναγεννησιακή Λογοτεχνία» προσφέρθηκε σε 3 κύκλους του Μεταπτυχιακού Προγράμματος του ΤΑΓΦ του ΕΚΠΑ με ειδίκευση «Λογοτεχνία, Πολιτισμός και Ιδεολογία». Επικαιροποιήθηκε στο δεύτερο και τρίτο κύκλο και αξιολογήθηκε και στις τρεις περιπτώσεις από τους φοιτήτριες/τις φοιτήτριες στο τέλος του διδακτικού εξαμήνου. Οι αξιολογήσεις των φοιτητών/τριών κυμαίνονται από πολύ καλές μέχρι άριστες (στο Εαρινό Εξάμηνο 2014-2015, το συγκεκριμένο μάθημα έλαβε την υψηλότερη αξιολόγηση στο σύνολο των προσφερόμενων μαθημάτων του προγράμματος). Το μάθημα «Ο Σαίξπηρ και η Ελλάδα» προσφέρθηκε στον 3^ο κύκλο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος του ΤΑΓΦ του ΕΚΠΑ «Αγγλικές Σπουδές: Λογοτεχνία και Πολιτισμός» με ειδίκευση «Το Ελληνικό Στοιχείο στην Αγγλόφωνη Λογοτεχνία» και αξιολογήθηκε από τους φοιτήτριες/τις φοιτήτριες στο τέλος του διδακτικού εξαμήνου. Οι αξιολογήσεις των φοιτητών/τριών κυμαίνονται από πολύ καλές μέχρι άριστες.

2005-06

Διδάσκουσα, Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος - Deree College

Αυτοδύναμη διδασκαλία των εξής μαθημάτων του Προπτυχιακού Προγράμματος Αγγλικής Φιλολογίας:

- Composition I
- Seventeenth-Century Literature
- Shakespeare: Representative Works

1999-2006

Διδάσκουσα, Department of English Language and Communication with English Literature, IST Studies College (σε συνεργασία με το University of Hertfordshire της Αγγλίας)

1.Αυτοδύναμη Διδασκαλία των εξής μαθημάτων του Προπτυχιακού Προγράμματος Αγγλικής Φιλολογίας:

- Αναγνώσεις του Αφηγηματικού Πεζού Λόγου (Α' έτος)
- Αναγνώσεις του Θεατρικού Λόγου (Α' έτος)
- Αναγνώσεις της Ποίησης και του Θεάτρου: Η Αναγέννηση (Β' έτος)

- Ερμηνεύοντας τον (Λογοτεχνικό) Κανόνα (Β' έτος)
- Αγγλική (κανονιστική) Λογοτεχνία και Αγγλόφωνη Λογοτεχνία (Α' έτος)
- Λογοτεχνία της Αναγέννησης (Β' έτος)
- Σπουδές στην Λογοτεχνία του Δεκάτου Ενάτου Αιώνα, Μέρος 2ο: Οι Βικτωριανοί 1832-1901 (Β' έτος)
- Επιλεγμένες Θεματικές επί του Σαίξπηρ: Λογοτεχνικά Είδη (Γ' έτος)

2.Επίβλεψη πτυχιακών εργασιών του Προπτυχιακού Προγράμματος Αγγλικής Φιλολογίας:

Δημήτριος Αλεξίου. Τίτλος πτυχιακής εργασίας: “A Cultural Materialist analysis of sodometry in William Shakespeare’s *As You Like It*, *Twelfth Night*, and selected Shakespearean sonnets.” 2002-03.

Adeela Jabeen. Τίτλος πτυχιακής εργασίας: “Sexual Politics in the Renaissance English Sonneteering Tradition.” Ακαδημαϊκό έτος: 2002-03.

Παναγιώτα Τσοκάντα. Τίτλος πτυχιακής εργασίας: “A Cultural Materialist analysis of Patriarchy in William Shakespeare’s *As You Like It*, *Macbeth*, and *Pericles, Prince of Tyre*.” Ακαδημαϊκό έτος: 2001-02.

Γεωργία Γκάτσου. Τίτλος πτυχιακής εργασίας: “A New Historicist analysis of Patriarchy in William Shakespeare’s *The Taming of the Shrew*, *Othello*, and *The Tempest*.” Ακαδημαϊκό έτος: 2000-01.

Ασπασία Νικολάου. Τίτλος πτυχιακής εργασίας: “A Cultural Materialist analysis of Monarchy in Christopher Marlowe’s *Tamburlaine, Part I* and William Shakespeare’s *Measure For Measure* and *The Tempest*.” Ακαδημαϊκό έτος: 2000-01.

Αδαμάντιος Διαμαντίδης. Τίτλος πτυχιακής εργασίας: “Shakespeare and Desire.” Ακαδημαϊκό έτος: 1999-2000.

1998-99

Ως Υποψήφια Διδάκτορας του Τμήματος Αγγλικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Lancaster της Αγγλίας, **δίδαξα** σεμινάρια στο πλαίσιο των εξής μαθημάτων:

- Shakespeare. Part I: Elizabethan
- Shakespeare. Part II: Jacobean

ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ/ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΤΡΙΜΕΛΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

- Επίβλεψη Μεταπτυχιακών Διπλωματικών εργασιών στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του ΤΑΓΦ:

Αικατερίνη Σιαπατόρη. Τίτλος διπλωματικής εργασίας: “John Lyly’s Mytho-Politics: Redefining Gender and Social Hierarchy through Erotic Desire.” Εαρινό Εξάμηνο 2020-21.

Αλέξανδρος Τσιαχτάνης. Τίτλος διπλωματικής εργασίας: “So Close, yet so Far Apart: Orientalism, War and the Philhellenic Paradox in Byron and Shelley.” Εαρινό Εξάμηνο 2020-21.

Άννα-Μαρία Αλβέρτη-Φιλιπούση. Τίτλος διπλωματικής εργασίας: “Mimetic Violence and Sacrifice’s Equivocal Nature in Shakespeare’s ‘The Rape of Lucrece’ and *Julius Caesar*.” Εαρινό Εξάμηνο 2014-15.

Στέλλα Πυρινού. Τίτλος διπλωματικής εργασίας: “Truth in John Foxe’s *Acts and Monuments* and William Shakespeare’s *All is True or Henry VIII*.” Εαρινό Εξάμηνο 2014-15.

Παρασκευή Τσικιντά. Τίτλος διπλωματικής εργασίας: “‘All ghosts lead to Rome’: Scepters, Specters, and the Tragedy of Inheritance in William Shakespeare’s *The Tragedy of Julius Caesar*.” Εαρινό Εξάμηνο 2012-13.

Αθανασία Λαμπροπούλου. Τίτλος διπλωματικής εργασίας: “Homo Appetitus and Transgressive Women: Passions and Mutability in William Shakespeare’s *Othello* and Elizabeth Cary’s *The Tragedy of Mariam*.” Εαρινό Εξάμηνο 2012-13.

Μαργαρίτα Λεοντή. Τίτλος διπλωματικής εργασίας: “Martyrdom and Female Sexuality in John Foxe’s *Book of Martyrs*, and Thomas Dekker and Philip Massinger’s *The Virgin Martyr*.” Εαρινό εξάμηνο 2010-11.

- Συμμετογή σε τριμελείς επιτροπές για την αξιολόγηση Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του ΤΑΓΦ:

Αγγελική Ρουμπάνη. Τίτλος διπλωματικής εργασίας: “Pictorialist Representations of Mythopoetic Beauty in John Keats’s *Endymion*.” Απρίλιος 2021.

Δανάη Νικολοπούλου. Τίτλος διπλωματικής εργασίας: “Morality and Libertinism in de Sade’s *Justine* and Wilde’s *Salome* and the Representation of Dionysus, Aphrodite and Apollo.” Απρίλιος 2021.

Μαρία Γεωργοπούλου. Τίτλος διπλωματικής εργασίας: “Pandora’s Destructiveness as a Means of Questioning Social Bias in Sci-fi.” Μάιος 2021.

Παναγιώτα Μαρκούση. Τίτλος διπλωματικής εργασίας: “Incest as Political Subversion in Sophocles’ *Antigone* and Emily Bronte’s *Wuthering Heights*”. Φεβρουάριος 2019.

Ραμπί-Γεώργιος Χαφιάν. Τίτλος διπλωματικής εργασίας: “Romantic Orientalism in Byron’s Grecian Verse: Discovering the Self in a Decadent Orient”. Φεβρουάριος 2019.

Μακρούη Αραπιάν. Τίτλος διπλωματικής εργασίας: “Desdemona and Penthea: The legacy of Sophocles’s *Antigone* and the Empowerment of the Female Victim in William Shakespeare’s *Othello* and John Ford’s *The Broken Heart*”. Μαΐος 2017.

Δικαία Γαβαλά. Τίτλος διπλωματικής εργασίας: “Rebellion and the Notion of the Mob in Restoration Partisan Literature: Aphra Behn’s *The Widow Ranter*, John Dryden’s *Absalom and Achitophel*, and Thomas Otway’s *Venice Preserv’d*.” Οκτώβριος 2015.

Ιωάννα Μιχελάκη. Τίτλος διπλωματικής εργασίας: “Poetry and Modernism in the Battlefield.” Μαΐος 2011.

ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ/ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΤΡΙΜΕΛΕΙΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ

- Επίβλεψη Διδακτορικής Διατριβής, Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ

01-10/12-20-12/16 Κύρια Επιβλέπουσα της Υποψήφιας Διδάκτορος του ΤΑΓΦ Μαργαρίτας Λεοντή. Τίτλος διδακτορικής διατριβής: “Women on Fire: Religious Suffering in Early Modern Narratives.”

Μέρος της σχετικής έρευνας της κ. Λεοντή που προέρχεται κυρίως από τη μεταπτυχιακή διπλωματική της εργασία -την οποία είχα επιβλέψει- δημοσιεύτηκε ως εξής: “Sin, Salvation and Female Sexuality in John Foxe’s ‘Book of Martyrs.’” *Sin and Salvation in Reformation England*. Ed. Jonathan Willis. St. Andrews Studies in Reformation History. Farnham, Surrey & Burlington, USA: Ashgate, 2015. 101-16.

Στις 9 Δεκεμβρίου 2016, η κ. Λεοντή κατέθεσε στο ΤΑΓΦ αίτηση παραίτησής της από ΥΔ του Τμήματος -λόγω σοβαρών προβλημάτων υγείας και επαγγελματικών ζητημάτων που δεν της επέτρεψαν να προχωρήσει στη διδακτορική της έρευνα- η οποία έγινε δεκτή στη Γενική Συνέλευση της 20^{ης} Δεκεμβρίου 2016. Το τελικό χωρίο του εγγράφου αναφέρεται ενδελεχώς και ιδιαίτερα θετικά στο έργο που πρόσφερα στο πλαίσιο της επίβλεψης της διδακτορικής έρευνάς της και είναι στη διάθεση του εκλεκτορικού σώματος.

Συμμετοχή σε Τριμελή Συμβουλευτική Επιτροπή διδακτορικής διατριβής, Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ (ολοκληρωμένη):

10/10-04/14 Μέλος Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής του Υποψήφιου Διδάκτορα του ΤΑΓΦ Δημητρίου Κάσση. Τίτλος διδακτορικής διατριβής: “Representations of the North in Victorian Travel Literature.”

Η διδακτορική διατριβή του κ. Κάσση έλαβε το βαθμό «άριστα» και δημοσιεύτηκε σε μορφή μονογραφίας με τίτλο: *Representations of the North in Victorian Travel Literature*. Newcastle-upon-Twyne: Cambridge Publishing Press, 2015. Ο κ. Κάσσης δημοσίευσε και δεύτερη μονογραφία που εδράζεται στην διδακτορική του έρευνα με τίτλο: *Icelandic Utopia in Victorian Travel Literature*. Newcastle-upon-Twyne: Cambridge Publishing Press, 2016.

Συμμετοχή σε Τριμελή Συμβουλευτική Επιτροπή διδακτορικής διατριβής, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ (σε εξέλιξη):

05/2017- Μέλος της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής της Υποψηφίας Διδάκτορος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ Ιωάννας Θέου. Τίτλος διδακτορικής διατριβής: «Ευριπίδης και Σαίξπηρ: Η Εξουσία και οι Μηχανισμοί της».

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΤΑΜΕΛΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΞΕΤΑΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ

- Συμμετοχή σε Επταμελείς Εξεταστικές Επιτροπές διδακτορικών διατριβών, Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ

21/06/17 Μέλος Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής της Υποψήφιας Διδάκτορος του ΤΑΓΦ Γεωργίας Διομή. Τίτλος διδακτορικής διατριβής: “Fictions and Frictions: The Confrontation of Science and the Occult in Victorian and Early Twentieth-Century Fiction.”

04/14 Μέλος Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής του Υποψήφιου Διδάκτορα του ΤΑΓΦ Δημητρίου Κάσση. Τίτλος διδακτορικής διατριβής: “Representations of the North in Victorian Travel Literature.”

09/09 Μέλος Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής της υποψηφίας διδάκτορος του ΤΑΓΦ Παρασκευής Μαλλιάρου. Τίτλος διδακτορικής διατριβής: “Blake as Yeats’s ‘Other’ Within the Framework of Jungian Theory.”

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ:

13/11/19 Masterclass σεμινάριο σε μεταπτυχιακούς και διδακτορικούς φοιτητές του Τμήματος Αγγλικών Σπουδών και του Τμήματος Ιστορίας του

Sheffield University της Αγγλίας μετά από πρόκληση του (συν)διευθυντή του διεπιστημονικού κέντρου Sheffield Centre for Early Modern Studies, Dr. Tom Rutter. Τίτλος σεμιναρίου: “Memory and Forgetting in Isabella Whitney’s ‘Wyll and Testament’” (η πρόσκληση έχει υποβληθεί στα συμπληρωματικά έγγραφα στο ΑΠΕΛΛΑ).

23-27//04/18 Προπτυχιακές διαλέξεις σε φοιτητές/τριες του Τμήματος Ουμανιστικών Σπουδών (Faculty of Humanities) του University of Zielona Gora της Πολωνίας που δόθηκαν στο πλαίσιο πρόσκλησής μου για συμμετοχή σε επίσημη ερασμιακή εβδομάδα -Erasmus+ Week- που διοργάνωσε το εν λόγω Τμήμα με συμμετέχοντες μέλη ΔΕΠ συνεργαζόμενων ευρωπαϊκών πανεπιστημίων. Για τη συμμετοχή μου αυτή, έλαβα χρηματοδότηση από το πρόγραμμα Erasmus+ Διεθνής Κινητικότητα -προσωπικού Ιδρυμάτων Ανώτατης Εκπαίδευσης- (Erasmus+ Staff Mobility Teaching).

Τίτλοι διαλέξεών μου:

- “Elizabeth I and her Speeches” (σε δύο προπτυχιακές τάξεις)
- “James I and Ben Jonson’s The Masque of Blackness” (σε δύο προπτυχιακές τάξεις)
- “Shakespeare’s Hamlet and Meta-drama” (σε μια προπτυχιακή τάξη)

27/02/14 Διάλεξη στο σύνολο των τελειόφειτων φοιτητών/τριών του προπτυχιακού προγράμματος Αγγλικής Λογοτεχνίας (Undergraduate English Literature) του Τμήματος Αγγλικών Σπουδών και Δημιουργικής Γραφής (Department of English and Creative Writing) του Lancaster University της Αγγλίας που εδόθη στο πλαίσιο του προπτυχιακού μαθήματος ENG306 “Shakespeare” μετά από πρόσκληση της Καθηγήτριας Alison Findlay. Τίτλος διάλεξης: “*Macbeth* as a Spatial Palimpsest.”

25-27/02/14 Προπτυχιακά σεμινάρια (3) σε τελειόφοιτους φοιτητές/τελειόφειτες φοιτήτριες του προπτυχιακού προγράμματος Αγγλικής Λογοτεχνίας (Undergraduate English Literature) του Τμήματος Αγγλικών Σπουδών και Δημιουργικής Γραφής (Department of English and Creative Writing) του Lancaster University της Αγγλίας στο πλαίσιο του μαθήματος ENG306 “Shakespeare” μετά από πρόσκληση της Καθηγήτριας Alison Findlay. Τα σεμινάρια αυτά επικεντρώθηκαν σε close reading της σαιξπηρικής τραγωδίας *Macbeth*.

24/02/14 Μεταπτυχιακό σεμινάριο στο πλαίσιο του μαθήματος ENG439 “Politics and Place in Early Modern Literature” του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Αγγλικής Λογοτεχνίας (Postgraduate English Literature) του Τμήματος Αγγλικών Σπουδών και Δημιουργικής Γραφής (Department of English and Creative Writing) του Lancaster University της Αγγλίας μετά από πρόσκληση της Καθηγήτριας Alison Findlay. Τίτλος σεμιναρίου: “Christopher Marlowe’s *Tamburlaine, Part I* and Shakespeare’s *Pericles* in conjunction with theories of space and place.”

Επίσης, στις 24-27/02/14, συμμετείχα σε όλες τις συνεδρίες που είχε η Καθηγήτρια Alison Findlay με μεταπτυχιακούς και διδακτορικούς φοιτητές της/μεταπτυχιακές και διδακτορικές φοιτήτριές της που εκπονούν μεταπτυχιακές εργασίες και διδακτορικές διατριβές (αντίστοιχα) οι οποίες αφορούν την πρώιμη νεωτερική αγγλική λογοτεχνία για παροχή ανατροφοδότησης στους ίδιους/στις ίδιες.

05/05/08 Μεταπτυχιακό σεμινάριο στο πλαίσιο του μαθήματος «Οι Αναγνώσεις του Σαίξπηρ τον 20^ο Αιώνα» του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΤΑΓΦ του ΕΚΠΑ μετά από πρόσκληση της Καθηγήτριας Μάρως Γερμανού. Τίτλος σεμιναρίου: «*Η Τρικυμία του Σαίξπηρ υπό το πρίσμα μετα-αποικιοκρατικών θεωριών*».

ERASMUS

12/2014- Ακαδημαϊκή Υπεύθυνη Διμερούς συμφωνίας Σωκράτης-Erasmus. Συνεργαζόμενο Πανεπιστήμιο: University of Lancaster, Αγγλία

21-11-18 έως 31-07-19 Ακαδημαϊκή υπεύθυνη για τις σπουδές της προπτυχιακής φοιτήτριας του Ivane Javakhishvili Tbilisi State University της Τιφλίδας της Γεωργίας, κ. Salome Zambakhidze, στο ΤΑΓΦ του ΕΚΠΑ το εαρινό εξάμηνο 2018-19 που πραγματοποιήθηκαν στο πλαίσιο του Προγράμματος Erasmus+Διεθνούς Κινητικότητας.

23-27/04/18 Συμμετοχή στη Διεθνή Εβδομάδα Erasmus+ που διοργάνωσε το Τμήμα Ουμανιστικών Σπουδών (Faculty of Humanities) του University of Zielona Gora της Πολωνίας. Στο πλαίσιο αυτό:

- ανταλλάξαμε πλήθος χρήσιμων πληροφοριών και παιδαγωγικών μεθόδων με συναδέλφους του Πανεπιστημίου Υποδοχής αλλά και των υπόλοιπων Ευρωπαϊκών Πανεπιστημίων που συμμετείχαν
- προήγαγα με παρουσιάσεις για το ΕΚΠΑ (και στη συνέχεια πιο συγκεκριμένα του ΤΑΓΦ του ΕΚΠΑ) την ανταλλαγή φοιτητών μεταξύ του ΕΚΠΑ και του Πανεπιστημίου Υποδοχής
- έδωσα τρεις (3) διαλέξεις σε πέντε (5) συνολικά προπτυχιακές τάξεις Αγγλικής Φιλολογίας

ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ-ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ-ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΤΟ ΤΑΓΦ ΤΟΥ ΕΚΠΑ

01/09/21 Διευθύντρια Τομέα Λογοτεχνίας-Πολιτισμού του ΤΑΓΦ του ΕΚΠΑ

- 01/09/21** Αναπληρώτρια Διευθύντρια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΤΑΓΦ του ΕΚΠΑ «Αγγλικές Σπουδές: Λογοτεχνία και Πολιτισμός» με ειδίκευση «Αγγλόφωνη Λογοτεχνία και Πολιτισμός 19^{ου} και 20^{ου} αιώνα»
- 01/09/21-** Μέλος της Επιτροπής Διαχείρισης Οικονομικών
- 01/09/21-** Μέλος της Επιτροπής ΟΜΕΑ
- 13/04/21-20/04/21** Μέλος Επιτροπής Αξιολόγησης των υποψηφίων Υποτρόφων ΤΑΓΦ ΕΚΠΑ για τις ανάγκες του Τμήματος στο πλαίσιο υλοποίησης της Πράξης με τίτλο «Υποστήριξη των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών κατά το ακαδημαϊκό έτος 2020-2021 με την ενσωμάτωση ενισχυτικής διδασκαλίας επιπρόσθετα των κύριων διαλέξεων» (κωδ. ΟΠΣ/MIS 5093629), η οποία εντάσσεται στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση 2014- 2020» για την επιλογή μεταπτυχιακών φοιτητών και υποψήφιων διδασκόντων της Φιλοσοφικής Σχολής για τη λήψη ανταποδοτικής υποτροφίας με την υποχρέωση παροχής επικουρικού διδακτικού έργου προς το πρόγραμμα α΄ κύκλου σπουδών του Τμήματος.
- 19/10/20-29/01/21** Μέντορας της ακαδημαϊκού υποτρόφου κ. Ευθαλίας Τριγώνη (στο μάθημα «Αγγλική Ποίηση» που δίδαξε το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2020-21 στο ΤΑΓΦ του ΕΚΠΑ στο πλαίσιο της Απόκτησης Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού 2020-2021 στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών» (ΕΣΠΑ)
- 14-21/7/20** Τακτικό Μέλος της Εφορευτικής Επιτροπής για τη διενέργεια εκλογών προς ανάδειξη Προέδρου και Αναπληρωτή Προέδρου του ΤΑΓΦ του ΕΚΠΑ
- 2/06/20-3/09/20** Μέλος Τριμελούς Επιτροπής Αξιολόγησης για την πλήρωση δύο θέσεων στο Πλαίσιο Υλοποίησης της Πράξης: «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού 2020-2021 στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών» (ΕΣΠΑ)

- 24/7/20 Μέλος Εφορευτικής Επιτροπής για εκλογές Διευθυντή Εργαστηρίου Μεταφραστικών Σπουδών και Διερμηνείας «ΜΕΤΑ-ΦΡΑΣΕΙΣ» του Τομέα Γλώσσας-Γλωσσολογίας του ΤΑΓΦ του ΕΚΠΑ
- 24/7/20 Μέλος Εφορευτικής Επιτροπής για εκλογές Διευθυντή Εργαστηρίου Διγλωσσίας και Ψυχογλωσσολογίας (“BiPsy”) του Τομέα Γλώσσας-Γλωσσολογίας του ΤΑΓΦ του ΕΚΠΑ
- 20-21/2/20 Μέλος Επιτροπής Αναβαθμολόγησης Προόδου Φοιτήτριας του Μεταπτυχιακού Προγράμματος του ΤΑΓΦ του ΕΚΠΑ- Κατεύθυνση 4: «Αγγλικές Σπουδές: Λογοτεχνία και Πολιτισμός» με ειδίκευση «Το Ελληνικό Στοιχείο στην Αγγλόφωνη Λογοτεχνία»
- 20/2/20-12/6/20 Μέντορας της ακαδημαϊκού υποτρόφου κ. Βιργινίας Ντάκαρη στο μάθημα «Κωμωδία της Παλινόρθωσης» που δίδαξε το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2019-20 στο ΤΑΓΦ στο πλαίσιο της Απόκτησης Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού 2019-2020 στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών» (ΕΣΠΑ)
- 12/12/19 Θεματοθέτρια και βαθμολογήτρια για το μάθημα «Αγγλική Πεζογραφία» στις κατατακτήριες εξετάσεις για τους πτυχιούχους άλλων σχολών
- 18/09/19-26/11/19 Μέλος Τριμελούς Εισηγητικής Επιτροπής για την Προκήρυξη θέσεων διδασκόντων βάσει του Π.Δ.407/80 για το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2019-2020
- 25/06/19-18/09/19 Μέλος Τριμελούς Επιτροπής Αξιολόγησης για την πλήρωση δύο θέσεων στο Πλαίσιο Υλοποίησης της Πράξης: «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού 2019-2020 στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών» (ΕΣΠΑ)
- 19/10/18 Εξετάστρια/βαθμολογήτρια για το μάθημα «Αγγλική Πεζογραφία» στο πλαίσιο της διεξαγωγής διαγωνισμών πανεπιστημιακού έτους 2015-16 για την ανάδειξη υποτρόφων για προπτυχιακές σπουδές στο εσωτερικό σε βάρος των εσόδων των κληροδοτημάτων Ι. Βαρύκα- Κ.

	Γεροστάθη- Δ. Μαυροκορδάτου- Α. Παπαδάκη- Ι. Σφογγόπουλου
01/10/18-31/8/21	Ακαδημαϊκός Σύμβουλος Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.
2006-11 και 2012-27/06/17	Μέλος της Επιτροπής Ωρολογίου Προγράμματος (διδασκαλίας και εξετάσεων)
2007-11, 2014-30/09/17 και 1/10/19-31/8/21	Μέλος της Επιτροπής Αντιστοιχήσεων Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών
05/12-30/09/17 και 1/10/18-31/8/21	Σύμβουλος Καθηγήτρια Φοιτητών με Αναπηρία του ΤΑΓΦ του ΕΚΠΑ
10/16-30/09/17	Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΤΑΓΦ του ΕΚΠΑ
09/2017	Μέλος της Εξεταστικής Επιτροπής των υποψηφίων για το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Κατεύθυνσης 4: «Αγγλικές Σπουδές: Λογοτεχνία και Πολιτισμός» με ειδίκευση «Το Ελληνικό Στοιχείο στην Αγγλόφωνη Λογοτεχνία» του ΤΑΓΦ
2016-17	Μέλος της Επιτροπής Κατατακτηρίων Εξετάσεων
12/2016	Θεματοθέτρια και βαθμολογήτρια για το μάθημα «Αγγλική Πεζογραφία» στις κατατακτήριες εξετάσεις για τους πτυχιούχους άλλων σχολών
2013-14 και 2015-16	Μέλος της Επιτροπής Παραλαβής Φοιτητικών Συγγραμμάτων
18/05/16	Εξετάστρια/βαθμολογήτρια για το μάθημα «Σαίξπηρ» στο πλαίσιο της διεξαγωγής διαγωνισμών πανεπιστημιακού έτους 2013-14 για την ανάδειξη υποτρόφων για προπτυχιακές σπουδές στο εσωτερικό σε βάρος των εσόδων των κληροδοτημάτων Ι. Βαρύκα- Ν. Βλάχου- Η. Βόλτου- Κ. Γεροστάθη- Γ. Μαυροκορδάτου- Δ. Μαυροκορδάτου- Γ. & Κ. Παϊζη- Α. Παπαδάκη- Ι. Λαμπρίδου- Λ. Λιόντα- Ε. Μιχελουδάκη- Μ. Ράδου- Ι. Σφογγόπουλου
14/07/15	Εξετάστρια/βαθμολογήτρια για το μάθημα «Αγγλική Πεζογραφία» στο πλαίσιο της διεξαγωγής διαγωνισμών πανεπιστημιακού έτους 2012-13 για την ανάδειξη υποτρόφων για προπτυχιακές σπουδές στο εσωτερικό σε βάρος των εσόδων των κληροδοτημάτων Ι. Βαρύκα- Κ.

Γεροστάθη- Δ. Μαυροκορδάτου- Α. Παπαδάκη- Ι. Σφογγόπουλου

- 03/2015** Μέλος Ομάδας Εργασίας για την επεξεργασία προτάσεων που αφορούν την επιλογή και κατανομή των μαθημάτων κορμού του Τομέα Λογοτεχνίας-Πολιτισμού εν όψει της αναθεώρησης του ΠΠΣ του Τμήματος
- 2014** Αξιολογήτρια υποψηφίων για υποτροφίες μεταπτυχιακού επιπέδου του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.)
- 21/01/14-08/04/14** Μέλος της Επιτροπής Κατατακτηρίων Εξετάσεων για τους πτυχιούχους άλλων σχολών
- 02/2014** Θεματοθέτρια και αναβαθμολογήτρια για το μάθημα «Αγγλική Πεζογραφία» στις κατατακτήριες εξετάσεις για τους πτυχιούχους άλλων σχολών
- 03/11** Μέλος της Επιτροπής σύνταξης επιστολής προς τον Πρύτανη του ΕΚΠΑ σχετικά με τη διεξαγωγή διαγωνισμών υποτροφιών από Κληροδοτήματα του ΕΚΠΑ
- 02/2011** Μέλος της Επιτροπής διερεύνησης γνωστικών περιοχών σε μεταπτυχιακό επίπεδο για τις εξετάσεις του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών και σχετικών προτάσεων επί αυτών όσον αφορά τον Τομέα Λογοτεχνίας-Πολιτισμού
- 07/2010** Τακτικό μέλος της Εφορευτικής Επιτροπής για την εκλογή Αναπληρωτή Προέδρου
- 05/2010** Εξετάστρια και βαθμολογήτρια του μαθήματος “William Shakespeare” (ΣΤ' εξαμήνου) στο πρόγραμμα διεξαγωγής διαγωνισμών του Τμήματος Υποτροφιών και Βραβείων, Διεύθυνσης Κληροδοτημάτων, Πανεπιστημίου Αθηνών
- 02/2010** Μέλος της Επιτροπής αναδιάρθρωσης των ομάδων μαθημάτων του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τομέα Λογοτεχνίας-Πολιτισμού
- 10/2009** Θεματοθέτρια και βαθμολογήτρια του μαθήματος «Αγγλική Πεζογραφία» στις Κατατακτήριες Εξετάσεις για τους πτυχιούχους άλλων σχολών
- 09/2009** Μέλος της Εξεταστικής Επιτροπής των υποψηφίων διδασκτόρων του Τομέα Λογοτεχνίας-Πολιτισμού

- 2009** Μέλος της Επιτροπής Συντονισμού του Εργαστηριακού Προγράμματος Κριτικού Λόγου του Τομέα Λογοτεχνίας-Πολιτισμού
- 05/09** Εξετάστρια και βαθμολογήτρια του μαθήματος «Αγγλική Πεζογραφία» (Α' εξαμήνου) στο πρόγραμμα διεξαγωγής διαγωνισμών του Τμήματος Υποτροφιών και Βραβείων, Διεύθυνσης Κληροδοτημάτων, Πανεπιστημίου Αθηνών
- 03/2009** Εξετάστρια και βαθμολογήτρια του μαθήματος «Αγγλικό Θέατρο από τα Mystery Plays έως σήμερα» στις εξετάσεις του Ι.Κ.Υ. για υποτροφίες μεταπτυχιακού επιπέδου στο εσωτερικό και εξωτερικό
- 10/2008** Εξετάστρια και βαθμολογήτρια του μαθήματος «Αγγλική Πεζογραφία» στις Κατατακτήριες Εξετάσεις για τους πτυχιούχους άλλων σχολών
- 10/2008** Μέλος της Επιτροπής Σχεδιασμού του Εργαστηριακού Προγράμματος Κριτικού Λόγου του Τομέα Λογοτεχνίας-Πολιτισμού
- 03/2008** Εξετάστρια και βαθμολογήτρια του μαθήματος «Αγγλικό Θέατρο από τα Mystery Plays έως σήμερα» στις εξετάσεις του Ι.Κ.Υ. για υποτροφίες μεταπτυχιακού επιπέδου στο εσωτερικό και εξωτερικό
- 10/2007** Θεματοθέτρια και βαθμολογήτρια του μαθήματος «Αγγλική Πεζογραφία» στις Κατατακτήριες Εξετάσεις για τους πτυχιούχους άλλων σχολών
- 2007-08** Μέλος της Επιτροπής Φοιτητικών Θεμάτων
- 2007** Μέλος της Επιτροπής ελέγχου και επιλογής βιβλίων, επιστημονικών περιοδικών και οπτικο-ακουστικού υλικού για την αγγλική και αμερικανική λογοτεχνία, τη λογοτεχνική κριτική και τη λογοτεχνική θεωρία από δωρεά του Βρετανικού Συμβουλίου στη Βιβλιοθήκη του ΤΑΓΦ (ελέγχθηκαν πάνω από 6,500 τίτλοι)
- 2006-07** Μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης και Επανασχεδιασμού του ΠΠΣ του Τομέα Λογοτεχνίας-Πολιτισμού
- 2006-07** Μέλος της Επιτροπής Σύνταξης Λευκώματος με τίτλο «Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας: 56 χρόνια παρουσίας» (στο πλαίσιο του εορτασμού της 170^{ης} επετείου από την ίδρυση του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών το 2007)

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ, ΗΜΕΡΙΑΩΝ, ΣΥΜΠΟΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΤΟΥ ΤΑΓΦ ΤΟΥ ΕΚΠΑ

- 19/06/21** Συνδιοργανώτρια του (ηλεκτρονικού) συμποσίου “The Role of Digital Humanities in Challenging Times” της Ελληνικής Εταιρείας Αγγλικών Σπουδών (ΕΕΑΣ) σε συνεργασία με το Εργαστήριο Διγλωσσίας και Ψυχολογολογίας του ΤΑΓΦ του ΕΚΠΑ
- 18-19/12/19** Συνδιοργανώτρια Διεθνούς Συνεδρίου του ΤΑΓΦ του ΕΚΠΑ με τίτλο “Myth and Art Revisited”
- 06/06/17** Συνδιοργανώτρια Ημερίδας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών Κατεύθυνσης 4: Αγγλόφωνη Λογοτεχνία και Πολιτισμός με ειδικευση «Το Ελληνικό Στοιχείο στην Αγγλόφωνη Λογοτεχνία», ΤΑΓΦ του ΕΚΠΑ
- 30/05/17** Συνδιοργανώτρια Ημερίδας των Υποψηφίων Διδασκτόρων του ΤΑΓΦ του ΕΚΠΑ
- 25/10/16** Συνδιοργανώτρια Διεθνούς Συμποσίου του ΤΑΓΦ του ΕΚΠΑ για τα 400 χρόνια από τον θάνατο του Σαίξπηρ με τίτλο “Shakespeare in Greece / Greece in Shakespeare”
- 01/2010** Συνδιοργανώτρια της εκδήλωσης προς τιμή των αφυπηρητησάντων συναδέλφων, μελών ΔΕΠ του ΤΑΓΦ του ΕΚΠΑ, κκ. Αδάμ Αδάμ και Αθηνάς Πανάρα
- 06/2007** Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής για την ημερίδα του ΤΑΓΦ του ΕΚΠΑ με τίτλο «Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας: 56 χρόνια παρουσίας» (στο πλαίσιο του εορτασμού της 170^{ης} επετείου από την ίδρυση του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών το 2007)
- 12/2006** Συνδιοργανώτρια εκδήλωσης για τον αείμνηστο συναδέλφο και Αντιπρύτανη Ακαδημαϊκών Υποθέσεων και Διεθνών Σχέσεων του ΕΚΠΑ Κωνσταντίνο Ευαγγελίδη που πραγματοποιήθηκε στην Κεντρική Αίθουσα του Πανεπιστημίου Αθηνών (Προπύλαια)

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΚΛΕΚΤΟΡΙΚΑ ΣΩΜΑΤΑ ΣΤΟ ΕΚΠΑ ΚΑΙ ΣΕ ΆΛΛΑ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ

- 10/05/21-05/07/21** Μέλος της Τριμελούς Εισηγητικής Επιτροπής για μονιμοποίηση στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία- Το Αγγλόφωνο Θέατρο, 15^{ος}-18^{ος} αιώνας» στο

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών

- 19/04/21-10/06/21** Μέλος της Τριμελούς Εισηγητικής Επιτροπής για μονιμοποίηση στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Αγγλική Λογοτεχνία και Πολιτισμός, 15^{ος}-18^{ος} αιώνας» στο ΤΑΓΦ του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης
- 19/06/20-02/10/20** Τακτικό μέλος εκλεκτορικού σώματος για την πλήρωση θέσης ΔΕΠ στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Αγγλική Λογοτεχνία και Πολιτισμός με έμφαση στη Θεωρία και Κριτική της Λογοτεχνίας» στο ΤΑΓΦ του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών
- 01/06/17** Τακτικό μέλος εκλεκτορικού σώματος για την πλήρωση θέσης ΔΕΠ στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Αγγλική Λογοτεχνία και Πολιτισμός, 15^{ος}-18^{ος} αιώνας» στο ΤΑΓΦ του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης
- 04/11/08** Τακτικό μέλος εκλεκτορικού σώματος για την πλήρωση θέσης ΔΕΠ στη βαθμίδα του Λέκτορα με γνωστικό αντικείμενο «Αγγλικός Ρομαντισμός» στο ΤΑΓΦ του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- 09/20-** Πρόεδρος της επιστημονικής εταιρείας *Hellenic Association for the Study of English* (HASE) που αποτελεί ένα από τα 32 μέλη της επιστημονικής εταιρείας *European Society for the Study of English* (ESSE)
- 2018 -** Ανώνυμη κριτής στο διεθνές επιστημονικό περιοδικό *Multicultural Shakespeare: Translation, Appropriation and Performance* (εκδίδεται από τον διεθνή εκδοτικό οίκο De Gruyter)
- 2018-** Ανώνυμη κριτής στο διεθνές επιστημονικό περιοδικό *Lumen: Canadian Society for Eighteenth-Century Studies* (εκδίδεται από το Canadian Society for Eighteenth-Century Studies)
- 2017-** Ανώνυμη κριτής στο διεθνές επιστημονικό περιοδικό *Shakespeare* (εκδίδεται από τον διεθνή εκδοτικό οίκο Routledge)
- 2014-** Ανώνυμη κριτής στο διεθνές επιστημονικό περιοδικό *Explorations in Renaissance Culture* (εκδίδεται από τον διεθνή εκδοτικό οίκο Brill)
- 2014-** Οργάνωση ειδικών διάλεξεων επισκεπτών καθηγητών/τριών από το Lancaster University της Αγγλίας και το Uppsala University της

Σουηδίας [Καθηγήτριες Alison Findlay και Sharon Ruston και Καθηγητής Robert Appelbaum]- στα πλαίσια του προπτυχιακού και του μεταπτυχιακού προγράμματος του ΤΑΓΦ του ΕΚΠΑ

- 2008-2014** Ταμίας της επιστημονικής εταιρείας *Hellenic Association for the Study of English* (HASE) που αποτελεί ένα από τα 30 μέλη της επιστημονικής εταιρείας *European Society for the Study of English* (ESSE)
- 2007-** Μέλος της εκδοτικής ομάδας του αγγλόφωνου ηλεκτρονικού περιοδικού συγκριτικών λογοτεχνικών σπουδών, *SYNTHESIS*, που εκδίδεται από το ΤΑΓΦ του ΕΚΠΑ και του οποίου ο ηλεκτρονικός εκδότης είναι το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (ΕΚΤ) (<https://ejournals.e-publishing.ekt.gr/index.php/synthesis/>)

ΆΛΛΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- 2004-05** Μέλος της Επιστημονικής Ομάδας του Προγράμματος Ε.Π.Ε.Α.Ε.Κ. ΙΙ του ΥΠ.Ε.Π.Θ. «Εκμάθηση της Ελληνικής Γλώσσας ως Δεύτερης σε Εργαζόμενους Μετανάστες», το οποίο εποπτεύεται από τη Γ.Γ.Ε.Ε., υλοποιείται από το Ι.Δ.ΕΚ.Ε. και συγχρηματοδοτείται από την Ε.Κ.Τ. κατά 75%.
- 2003-04** Επιστημονική Συνεργάτιδα του κύκλου μαθημάτων για Θέματα Φύλου και Ισότητας του ΤΑΓΦ του ΕΚΠΑ. Ο κύκλος αυτός εντάχθηκε στο πλαίσιο του πολυεπιστημονικού-διατμηματικού Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών για Θέματα Φύλου και Ισότητας (ΘΕ.ΦΥΛ.ΙΣ.) του Ιδρύματος. Το συγκεκριμένο πρόγραμμα απετέλεσε Οριζόντια Δράση του ΕΚΠΑ και χρηματοδοτήθηκε από το Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων (Ε.Π.Ε.Α.Ε.Κ. ΙΙ, κατ. πρ. 4.2.1.β.). Προσέφερε 36 μαθήματα από 9 συνεργαζόμενα Τμήματα του ΕΚΠΑ στους φοιτητές/στις φοιτήτριες του κατά τη διάρκεια των ακαδημαϊκών ετών 2003-08.
- 2002** Βαθμολογήτρια γραπτών εξετάσεων στην αγγλική γλώσσα στο πλαίσιο των εξετάσεων του Ανωτάτου Συμβουλίου Επιλογής Προσωπικού (Α.Σ.Ε.Π.)
- 2001-06** Ακαδημαϊκή Υπεύθυνη του Τομέα Λογοτεχνίας, Τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας, IST Studies College (σε συνεργασία με το University of Hertfordshire της Αγγλίας)
- 2001** Μέλος της επιτροπής για την διεξαγωγή προφορικών εξετάσεων στην αγγλική γλώσσα στο πλαίσιο των εισαγωγικών εξετάσεων της Εθνικής Σχολής Δημόσιας Διοίκησης (Ε.Σ.Δ.Δ.)
- 2000** Μέλος της επιτροπής για την διεξαγωγή γραπτών και προφορικών εξετάσεων στην αγγλική γλώσσα στο πλαίσιο των εισαγωγικών εξετάσεων της Εθνικής Σχολής Δημόσιας Διοίκησης (Ε.Σ.Δ.Δ.)

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- Συμμετοχή σε διεθνές ερευνητικό πρόγραμμα:

2006-07 Διεθνές ερευνητικό πρόγραμμα συγχρηματοδοτούμενο από το Netherlands Scientific Organisation (NWO), το Groningen Research School for the Study of the Humanities (OGWG) και το Lancaster University με τίτλο: “Gender in Cultural Practice: Exploring Textual and Historical Forms.” Συντονίστριες του προγράμματος: Καθηγήτριες Helen Wilcox (University of Groningen) και Alison Findlay (Lancaster University)

- Ερευνητικά Προγράμματα, ΕΛΚΕ, ΕΚΠΑ:

2016-17 Τίτλος ερευνητικής πρότασης: «Έθνος, κοινωνικό φύλο και σεξουαλικότητα στο σαιξπηρικό έργο *Τρωίλος και Χρυσήδα*»

2015-16 Τίτλος ερευνητικής πρότασης: «Η πολιτική της αφήγησης στο *Penelope's Web* του Robert Greene»

2014-15 Τίτλος ερευνητικής πρότασης: «Η πολιτική της οικογένειας και της δυναστείας στην ελισαβετιανή τραγωδία *Selimus, Emperor of the Turks*»

2012-13 Τίτλος ερευνητικής πρότασης: «Επισφαλείς ταυτότητες: η υποκειμενικότητα στην ποίηση θρησκευτικού περιεχομένου των Robert Southwell και Fulke Greville» (σε συνεργασία με την Καθηγήτρια Αφροδίτη-Μαρία Παναγή)

2011-12 Τίτλος ερευνητικής πρότασης: «Ο ρόλος του κοινωνικού φύλου και των αστικών τοπογραφιών στο ποίημα της Isabella Whitney, "Will and Testament"»

- Ερευνητικά Προγράμματα «ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ», ΕΛΚΕ, ΕΚΠΑ:

2008-09 Τίτλος ερευνητικής πρότασης: «Η Μεσόγειος στις αγγλικές μάσκες του 16^{ου} Αιώνα»

2006-07 Τίτλος ερευνητικής πρότασης: «Ο ρόλος του χώρου και της μνήμης στην ποίηση των γυναικών της εργατικής τάξης του δεκάτου όγδοου αιώνα»

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

- 03-06/21** Συνδιοργανώτρια του 15^{ου} Σεμιναρίου του (διαδικτυακού) Διεθνούς Συνεδρίου του European Shakespeare Research Association, “ESRA Virtual Conference 2021”, με τίτλο “‘An art that nature makes?’: Nature and Shakespeare’s Nature” που πραγματοποιήθηκε στις 3-6 Ιουνίου 2021.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ/ΣΥΜΠΟΣΙΑ/ΗΜΕΡΙΑΔΕΣ

- 17/2/20** Συμμετοχή με ανακοίνωση στη δεύτερη εκδήλωση της σειράς επιμορφωτικών και καλλιτεχνικών δράσεων που διοργανώνει η Φιλοσοφική Σχολή του Ε.Κ.Π.Α. υπό το σύνθημα «Η Φιλοσοφική στην Πόλη» και τον γενικό τίτλο «Μελισμένος Λόγος» και που πραγματοποιήθηκε στο Θέατρο της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης. Η εκδήλωση τελούσε υπό την επιμέλεια του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ και περιελάμβανε ημερίδα με θέμα «Ο Μελισμένος Λόγος στον Σαίξπηρ». Τίτλος της ανακοίνωσής μου που εντασσόταν στο πλαίσιο της ημερίδας: «Ο Ρόλος και η Σημασία της Μουσικής στην *Τρικυμία* του Σαίξπηρ».
- 15-17/04/19** Συμμετοχή με ανακοίνωση στο 7^ο διεθνές συνέδριο Μεσαιωνικών και Αναγεννησιακών Σπουδών που έφερε τον τίτλο “Othello’s Island Conference 2019 and the 2nd Early Modern Women Writers’ Colloquium.” Το συνέδριο και (το ενσωματωμένο σε αυτό) συμπόσιο συνδιοργανώθηκαν από τα Πανεπιστήμια Imperial College London, Sheffield Hallam University, University of Bristol, University of Cyprus, University of Kent, University of Sheffield και University of Northern Arizona καθώς και από το City and Guilds of London Art School και πραγματοποιήθηκαν στο Κέντρο Εικαστικών Τεχνών και Έρευνας (Centre for Visual Arts and Research) της Λευκωσίας (Κύπρος). Τίτλος της ανακοίνωσής μου: “Remembrance and Forgetting in *The Memorandum of Martha Moulsworth, Widow.*”
- 21-27/07/18** Συμμετοχή με ανακοίνωση στο 37^ο διεθνές συνέδριο “International Shakespeare Conference: Shakespeare and War” που διοργάνωσε το Shakespeare Institute και έλαβε χώρα στο Stratford-upon-Avon και στο (ενσωματωμένο στο συνέδριο) σεμινάριο που έφερε τον τίτλο: “The Trojan War in Early Modern Imaginations.” Οι σύνεδροι -γύρω στους 180 από όλον τον κόσμο- συμμετέχουν αφού πρώτα λάβουν σχετική **πρόσκληση** από τη διοργανωτική επιτροπή του συνεδρίου **για τη σημαντική διεθνή συμβολή τους στο χώρο των Σαιξπηρικών Σπουδών** (η πρόσκληση έχει κατατεθεί στα συνημμένα έγγραφα στο

ΑΠΕΛΛΑ). Τίτλος της ανακοίνωσής μου: “Ruin Representations and the Trojan War in *Troilus and Cressida*.”

- 25-27/03/18** Συμμετοχή με ανακοίνωση στο 6^ο διεθνές συνέδριο Μεσαιωνικών και Αναγεννησιακών Σπουδών που έφερε τον τίτλο “Othello’s Island Conference 2018 and the 2nd Early Modern Women Writer’s Colloquium.” Το συνέδριο και (το ενσωματωμένο σε αυτό) συμπόσιο συνδιοργανώθηκαν από τα Πανεπιστήμια Imperial College London, Sheffield Hallam University, University of Bristol, University of Cyprus, University of Kent, University of Sheffield και University of Northern Arizona καθώς και από το City and Guilds of London Art School και πραγματοποιήθηκαν στο Κέντρο Εικαστικών Τεχνών και Έρευνας (Centre for Visual Arts and Research) της Λευκωσίας (Κύπρος). Τίτλος της ανακοίνωσής μου: “The politics of intertextuality: Elizabeth Cary’s rewriting of Thomas Deloney’s ballads on the deposition of Edward II in her *History of the Life, Reign, and Death of Edward II*.”
- 23-25/10/17** Συμμετοχή με ανακοίνωση στο 10^ο διεθνές συνέδριο της Ελληνικής Εταιρείας Αγγλικών Σπουδών (ΕΕΑΣ) που διοργανώθηκε από το ΤΑΓΦ του ΕΚΠΑ. Τίτλος συνεδρίου: “Beyond the Ruin: Investigating the Fragment in English Studies.” Τίτλος της ανακοίνωσής μου: “Performing Identity: Early Modern Travellers to the Ruins of Troy.”
- 25/10/16** Συμμετοχή με ανακοίνωση στο διεθνές συμπόσιο που διοργανώθηκε από το ΤΑΓΦ του ΕΚΠΑ. Τίτλος συμποσίου: “Shakespeare in Greece / Greece in Shakespeare.” Τίτλος της ανακοίνωσής μου: “To take our imagination / From bourn to bourn, region to region’: The Politics of Greek Topographies in *Pericles, Prince of Tyre*.”
- 20-21/11/15** Συμμετοχή με ανακοίνωση στο 1^ο Διεθνές συνέδριο του Φόρουμ Νεωτερικών Σπουδών του Limerick University της Ιρλανδίας (The Inaugural Conference of the Limerick Early Modern Studies Forum). Τίτλος συνεδρίου: “Moments of Becoming: Transitions and Transformations in Early Modern Europe.” Τίτλος της ανακοίνωσής μου: “‘My thought whose murder yet is but fantastical’: the transformation of political identity and the politics of space in William Shakespeare’s *Macbeth*.”
- 14-17/05/14** Συμμετοχή με ανακοίνωση στο 25^ο διεθνές συνέδριο της Ισπανικής και Πορτογαλικής Εταιρείας Αγγλικών Αναγεννησιακών Σπουδών (SEDERI). Τίτλος συνεδρίου: “Selves and Communities: Identities and Representation in Early Modern England.” Τίτλος της ανακοίνωσής μου: “Mapping Selves and Identities: Urban Topographies, Gender and Class in Isabella Whitney’s ‘Wyll and Testament’” (η συγκεκριμένη ανακοίνωση αποτελεί επανεγγραφή εκείνης που έκανε η υποψήφια στο Reading University της Αγγλίας το 2012 σε τέτοιο βαθμό που αποτελεί κατά 60% καινούργια ανακοίνωση).

- 26-28/03/13** Συμμετοχή με ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο που διοργάνωσε το Loughborough University της Αγγλίας. Τίτλος συνεδρίου: “Rural Experience: Country Life in Literature, Song, Film & Folklore.” Τίτλος της ανακοίνωσής μου: “‘As o’er the upland hills I take my way’: Rural Landscape and the Chronotopes of Memory and Threshold in Ann Yearsley’s ‘Clifton Hill.’”
- 12-14/07/12** Συμμετοχή με ανακοίνωση στο ετήσιο διεθνές συνέδριο του Κέντρου Έρευνας Νεωτερικών Σπουδών (Early Modern Research Centre) του University of Reading της Αγγλίας. Τίτλος συνεδρίου: “Early Modern Studies Conference 2012”. Τίτλος της ανακοίνωσής μου: “Gender and Urban Topographies in Isabella Whitney’s ‘Wyll and Testament.’”
- 15-16/01/10** Συμμετοχή με ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο που διοργανώθηκε από το Northumbria University της Αγγλίας. Τίτλος συνεδρίου: “Early Modern Dis/Locations.” Τίτλος της ανακοίνωσής μου: “Space and Gender in Andrew Marvell’s ‘Upon Appleton House.’”
- 03-04/10/08** Συμμετοχή με ανακοίνωση στο 1^ο διεθνές συνέδριο της εταιρείας SAMEMES (Swiss Association of Medieval and Early Modern English Studies) που διοργανώθηκε από το Universitat Bern της Ελβετίας. Τίτλος συνεδρίου: “Pretexts, Intertextualities and the Construction of Textual Identity.” Τίτλος της ανακοίνωσής μου: “The Politics of Revisionist Appropriation: Elizabeth Cary’s *History of the Life, Reign, and Death of Edward II* and the medieval lyric, ‘The Lament of Edward II.’”
- 16-17/11/07** Συμμετοχή με ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο που διοργανώθηκε από το Groningen University της Ολλανδίας. Τίτλος συνεδρίου: “City and Countryside: Gender and the Practice of Urban Culture.” Τίτλος της ανακοίνωσής μου: “Gendering Space in the Eighteenth Century: A Reading of Tobias Smollett’s *The Expedition of Humphrey Clinker*.”
- 16-18/11/06** Συμμετοχή με ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο που διοργανώθηκε από το Lancaster University της Αγγλίας. Τίτλος συνεδρίου: “Home and Memory: Gender and the Representation of Place.” Τίτλος της ανακοίνωσής μου: “‘And Let the Grove, if not the Parlour, stand’: Space, Memory and Gender in Mary Leapor’s ‘Crumble Hall.’”
- 30/06-03/07/05** Συμμετοχή με ανακοίνωση στο 5^ο διεθνές συνέδριο Symbiosis που διοργανώθηκε από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Τίτλος Συνεδρίου: “Anglo-American Literary Relations/Hellenisms.” Τίτλος της ανακοίνωσής μου: “‘Between ‘Truth’ and Misrepresentation: Lady Elizabeth Craven in Greece.’”
- 27/05/03** Συμμετοχή με ανακοίνωση στο Σαιξπηρικό συμπόσιο που διοργανώθηκε από τον Τομέα Λογοτεχνίας και Πολιτισμού του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ σε συνεργασία με το Βρετανικό Συμβούλιο της Ελλάδας

(The British Council in Greece) και πραγματοποιήθηκε στα Προπύλαια του ΕΚΠΑ. Τίτλος συμποσίου: “World Shakespeare: Teaching, Performance, Translation.” Τίτλος της ανακοίνωσής μου: “[A]nd where we are our learning likewise is’: Teaching Shakespeare’s *Venus and Adonis* at the University of Athens, Greece.”

- 24-27/05/02** Συμμετοχή με ανακοίνωση στο 4ο διεθνές συνέδριο της Ελληνικής Εταιρείας Αγγλικών Σπουδών (ΕΕΑΣ) που διοργανώθηκε από το Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ και έλαβε χώρα στα Προπύλαια του ΕΚΠΑ. Τίτλος συνεδρίου: “The Periphery Viewing the World: Language, Literature, Mass Media, Philosophy.” Τίτλος της ανακοίνωσής μου: “Returning with (or without) a Vengeance: ‘Shakespeare’ and National Shakespeare at the Dawn of the Twenty-first Century.”
- 18-23/04/01** Συμμετοχή με ανακοίνωση στο 1ο σεμινάριο του VII World Shakespeare Congress που συνδιοργανώθηκε από το International Shakespeare Association και το Fundacion Shakespeare Espana και έλαβε χώρα στην Valencia της Ισπανίας. Τίτλος συνεδρίου: “Shakespeare and the Mediterranean.” Τίτλος της ανακοίνωσής μου: “‘Stay, stand apart, I know not which is which’: England, the Ottoman Empire and the Greek lands in *The Comedy of Errors*.”
- 07-09/10/2000** Συμμετοχή με ανακοίνωση στο 2ο διεθνές συνέδριο του Tudor Symposium που διοργάνωσε η συγκεκριμένη επιστημονική εταιρεία σε συνεργασία με το University of Newcastle-upon-Tyne της Αγγλίας. Τίτλος Συνεδρίου: “Anglo-Continental Literary Relations in the Sixteenth-Century.” Τίτλος της ανακοίνωσής μου: “*Venus and Adonis*: Greece’s Authorizing/Dislocating Role in the Formation of Linguistic and Colonialist English Authority.”
- 04-07/06/98** Συμμετοχή με ανακοίνωση στο διεθνές Μεσαιωνικό και Αναγεννησιακό συνέδριο του Rocky Mountain Association που διοργανώθηκε από το Montana State University των Η.Π.Α. Τίτλος συνεδρίου: “Goodly Worlds: Places, Topoi, and Global Riches.” Τίτλος της ανακοίνωσής μου: “Conceptualisations of Greece in Shakespeare.”
- 21/04/97** Συμμετοχή με ανακοίνωση στη διατμηματική σειρά σεμιναρίων που διοργανώθηκε από το M.Phil. in Critical Management, The Management School, Lancaster University της Αγγλίας. Τίτλος της ανακοίνωσής μου: “Shakespearean ‘Greek’ Dramaturgy and the Creation of Identity: Discursive Interfaces between Parallel Histories.”

ΟΜΙΛΙΕΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

- 14/11/19 Προσκεκλημένη ομιλήτρια στο διεπιστημονικό κέντρο Sheffield Centre for Early Modern Studies (η πρόκληση από τον συνδιευθυντή του Κέντρου, Καθηγητή Tom Rutter έχει υποβληθεί στα συμπληρωματικά

έγγραφα στο ΑΠΕΛΛΑ). Τη διάλεξή μου παρακολούθησαν συναδέλφοι και μεταπτυχιακοί/διδασκτορικοί φοιτητές των Τμημάτων Αγγλικών Σπουδών και Ιστορίας του Sheffield University της Αγγλίας. Τίτλος της διάλεξής μου: “The Uses of (Dis)remembering in Martha Moulsworth’s ‘The Memorandum of Martha Moulsworth, Widow’”.

- 22/05/2018** Προσκεκλημένη ομιλήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών. Τίτλος της διάλεξής μου: «Ο αναγεννησιακός, διαχρονικός και επίκαιρος *Άμλετ* του Ουίλιαμ Σαίξπηρ». Η διάλεξη εντασσόταν στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Θέατρο του Σαίξπηρ» του ΠΠΣ του εν λόγω Τμήματος. Διδάσκουσα του μαθήματος: Δρ. Βασιλική Μαντέλη.
- 27/01/18** Προσκεκλημένη ομιλήτρια σε εκδήλωση της Πανελλήνιας Ένωσης Καθηγητών Αγγλικής Δημόσιας Εκπαίδευσης (Π.Ε.Κ.Α.Δ.Ε.) που έλαβε χώρα στο Ιωνικό Κέντρο (Πλάκα, Αθήνα). Τίτλος της διάλεξής μου: «Understanding the Past, Re-examining the Present: Teaching Shakespearean Poetry at the National and Kapodistrian University of Athens».
- 15-16/04/16** Προσκεκλημένη ομιλήτρια σε Διημερίδα-αφιέρωμα στα 400 χρόνια μνήμης του μεγάλου δραματουργού με τίτλο «*William Shakespeare: το έργο του, διαχρονική αξία στην παγκόσμια πνευματική σκηνή*» που διοργάνωσε η Μακεδονική Ένωση Καθηγητών Αγγλικής Δημόσιας Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Σερρών (Μ.Ε.Κ.Α.Δ.Ε.Σ.) και έλαβε χώρα στη Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών. Τίτλος της διάλεξής μου: «Η αντίληψη του Σαίξπηρ για την Ελλάδα και η επιρροή που του άσκησε στη συγγραφή των έργων του».
- 29-30/03/14** Προσκεκλημένη ομιλήτρια σε διημερίδα για τα 450 χρόνια από τη γέννηση του Σαίξπηρ που διοργάνωσε το Θέατρο Χαλκίδας με γενικό τίτλο: «Ο γνωστός μας άγνωστος Master Shakespeare» (η πρόσκληση έγινε από την Καλλιτεχνική Διευθύντρια του Θεάτρου Χαλκίδας, σκηνοθέτιδα και θεατρολόγο, κ. Μαρία Βαρδάκα). Τίτλος της διάλεξής μου: «Ξαναδιαβάζοντας τον Άμλετ.»
- 19/12/13** Προσκεκλημένη ομιλήτρια του Οργανισμού Νεολαίας, Άθλησης και Πολιτισμού του Δήμου Διονύσου *Θέσπις* και του δημοτικού συμβούλου, κ. Γιώργου Κομνηνάκη (προσκλήθηκα να συμμετάσχω σε σειρά διαλέξεων του δήμου με ομιλία για τον Σαίξπηρ). Τίτλος της διάλεξής μου: «Ο Άμλετ και γιατί μας αφορά.»
- 21/10/03** Προσκεκλημένη ομιλήτρια -διάλεξη/παρουσίαση της Σαίξπηρικής τραγωδίας *Άμλετ*- στο πλαίσιο του κύκλου ομιλιών με τίτλο «Οι Θεμέλιοι Λίθοι της Λογοτεχνίας: Από την απόλαυση του Κειμένου στη Σκέψη του Κειμένου» που διοργάνωσε ο κ. Νικόλαος Λαμπρόπουλος σε συνεργασία με την Εταιρεία Συγγραφέων. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στο βιβλιοπωλείο του, «Σύγχρονη Έκφραση» (Δημάρχου Ανδρεαδάκη 49, Λιβαδειά).

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

- 13/9/18** Συνέντευξη για το θεατρικό έργο του Ουίλιαμ Σάξπηρ *Άμλετ* στην εκπομπή «Ξένη Λογοτεχνία με τη Σμαραγδή Καράγιωργα» του Ραδιοφωνικού Σταθμού της Εκκλησίας της Ελλάδας

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ-ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

- **ΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ ΒΙΒΛΙΩΝ**

1. Markidou, Vassiliki & Afroditi-Maria Panaghis, eds. *Precarious Identities: Studies in the Work of Fulke Greville and Robert Southwell*. Routledge Studies in Renaissance and Early Modern Worlds of Knowledge. London and New York: Routledge, 2020. 273 pp.
2. Findlay, Alison and Vassiliki Markidou, eds. *Shakespeare and Greece*. The Arden Shakespeare. London & New York: Bloomsbury, 2017. 288 pp.

- **ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΤΕΥΧΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ**

Apostolos Lampropoulos and Vassiliki Markidou, eds. *Configurations of Cultural Amnesia*. *Synthesis* 2 (Fall 2010): 1-90.

- **ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ (ΜΕ ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΚΡΙΤΩΝ)/ ΔΟΚΙΜΙΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ (ΜΕ ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΚΡΙΤΩΝ)**

1. “[I] ‘did write this Wyll with my own hand’: Simulation and dissimulation in Isabella Whitney’s ‘Wyll and Testament.’” *Critical Survey* 32.4 (2020). 66-77.
2. “Introduction.” *Precarious Identities: Studies in the Work of Fulke Greville and Robert Southwell*. Eds. Vassiliki Markidou & Afroditi-Maria Panaghis. Routledge Studies in Renaissance and Early Modern Worlds of Knowledge. London and New York: Routledge, 2020. 1-15. Co-authored with Afroditi-Maria Panaghis.
3. “A voyce cries out, Reuenge and Liberty’: Republicanism and Gender in Fulke Greville’s *Alaham*.” *Precarious Identities: Studies in the Work of Fulke Greville and Robert Southwell*. Eds. Vassiliki Markidou & Afroditi-Maria Panaghis. Routledge Studies in Renaissance and Early Modern Worlds of Knowledge. London and New York: Routledge, 2020. 136-50.
4. “Conclusion.” *Precarious Identities: Studies in the Work of Fulke Greville and Robert Southwell*. Eds. Vassiliki Markidou & Afroditi-Maria Panaghis. Routledge Studies in Renaissance and Early Modern Worlds of Knowledge. London and New York: Routledge, 2020. 250-61. Co-authored with Afroditi-Maria Panaghis.

5. "New Directions: '[B]its and Greasy Relics': The Politics of Relics in *Troilus and Cressida*." *Troilus and Cressida: A Critical Reader*. Ed. Efterpi Mitsi. Arden Early Modern Drama Guides. The Arden Shakespeare. London and New York: Bloomsbury, 2019. 147-64.
6. "Performing Identity: Early Seventeenth-Century Travelers to the Ruins of Troy." *Journeys: The International Journal of Travel and Travel Writing*, 19.2 (2018): 67-81.
7. "Introduction." *Shakespeare and Greece*. Eds. Alison Findlay and Vassiliki Markidou. The Arden Shakespeare. London and New York: Bloomsbury, 2017. 1-44. Co-authored with Alison Findlay.
8. "To take our imagination / From bourn to bourn, region to region': The Politics of Greek Topographies in *Pericles, Prince of Tyre*." *Shakespeare and Greece*. Eds. Alison Findlay and Vassiliki Markidou. The Arden Shakespeare. London and New York: Bloomsbury, 2017. 169-94.
9. "William Shakespeare's *Macbeth* as a Spatial Palimpsest." *Critical Survey* 28.1 (2016): 51-66.
10. "'As o'er the upland hills I take my way': Rural Landscape and the Chronotopes of Memory and Threshold in Ann Yearsley's 'Clifton Hill.'" *Victoriographies: A Journal of Nineteenth-Century Writing, 1790-1914*, 5.1 (2015): 1-16.
11. "'I goe outlandishe lyke, yet being Englishe borne': Elizabethan England, the Ottoman Empire, and fragile identities in George Gascoigne's *A Devise of a Maske for the Right Honorable Viscount Montacute*." *Explorations in Renaissance Culture* 37.2 (2011): 79-96.
12. "'This last farewell to Cooke-ham here I give': The Politics of Home and Nonhome in Aemilia Lanyer's 'The Description of Cooke-ham.'" *English: Journal of the English Association* 60.228 (2011): 4-19.
13. "Introduction: Configuring Cultural Amnesia." *Configurations of Cultural Amnesia*. Eds. Apostolos Lampropoulos and Vassiliki Markidou. *Synthesis* 2 (Fall 2010): 1-6. Co-authored with Apostolos Lampropoulos.
14. "'[A]n inn to entertain / Its Lord a while, but not remain': Home and Dislocations in Andrew Marvell's 'Upon Appleton House.'" *Critical Survey* 22.3 (2010): 21-36.
15. "Gender and Space in Tobias Smollett's *The Expedition of Humphry Clinker*." *Critical Survey* 22.1 (2010): 58-73.
16. "'And let the grove, if not the parlour, stand:' Home, Memory, and Gender in Mary Leapor's 'Crumble-Hall.'" *Home Cultures* 6 (2009): 163-78.

17. "Travels off-centre: Lady Hester Stanhope in Greece." *Women Writing Greece: Essays on Hellenism, Orientalism and Travel*. Eds. Vassiliki Kolokotroni and Efterpi Mitsi. Amsterdam and New York: Rodopi, 2008. 39-54.
 18. "'Bubble[s]' and Female Verse: A Reading of Anna Laetitia Barbauld's 'Washing Day.'" *Critical Survey* 19 (2007): 19-33.
 19. "Between 'truth' and misrepresentation: Lady Elizabeth Craven in Greece." *Anglo-American Perceptions of Hellenism*. Ed. Tatiani G. Rapatzikou. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2007. 15-27.
 20. "Returning with (or without) a vengeance: 'Shakespeare' and National Shakespeare at the dawn of the twenty-first century." *The Periphery Viewing the World: Selected Papers from the Fourth International Conference of the Hellenic Association for the Study of English*. Eds. Christina Dokou, Efterpi Mitsi and Bessie Mitsikopoulou. Athens: Parousia Publications, 2004. 119-27.
 21. "The Floating Island: Malta in Marlowe's *The Jew of Malta*." *Beyond the Floating Islands*. Eds. Stephanos Stephanides and Susan Bassnett. Bologna: University of Bologna, 2002. 97-105.
 22. "'How shall we find the concord of this discord?' *A Midsummer Night's Dream* and the religious controversies of late sixteenth-century England." *Gramma: Journal of Theory and Criticism* 9 (2001): 55-68.
- **ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΩΣ ΞΕΝΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ**
1. "Introducing a Poet from the Past to the ESL/EFL Classroom: Teaching Sir Philip Sidney's Sonnet 45 from his Sonnet Sequence, *Astrophil and Stella*." *TESOL Greece Newsletter* 101 (2009): 27-30.
 2. «Εισαγωγή στη Γοτθική Πεζογραφία». Λογοτεχνικό Περιοδικό *Διαβάζω*. Επιμέλεια τεύχους: Γιώργος Γαλάντης. Τεύχος 468. Νοέμβριος 2006. Σελ. 108-10.
 3. «'Ο Τρόμος της Μοίρας μου': Η Λειτουργία του Μητρικού Στοιχείου και του Τρόμου στο Γοτθικό Μυθιστόρημα *Το Θύμα της Προκατάληψης*». Λογοτεχνικό Περιοδικό *Διαβάζω*. Επιμέλεια τεύχους: Γιώργος Γαλάντης. Τεύχος 468. Νοέμβριος 2006. Σελ. 126-33.
 4. «Η Σαιξπηρική Ιδιοποίηση της Ελλάδας στο *Χειμωνιάτικο Παραμύθι*». Λογοτεχνικό Περιοδικό *Διαβάζω*. Επιμέλεια τεύχους: Βασιλική Μαρκίδου. Τεύχος 449. Μάρτιος 2004. Σελ. 101-106.
 5. «Χρονολόγιο: Ουίλλιαμ Σαίξπηρ (1564-1616)». Λογοτεχνικό Περιοδικό *Διαβάζω*. Επιμέλεια τεύχους: Βασιλική Μαρκίδου. Τεύχος 449. Μάρτιος 2004. Σελ. 74-76.

- **ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΩΝ ΣΕ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ**

Επιμέλεια αφιερώματος στον θεατρικό συγγραφέα Ουίλλιαμ Σαίξπηρ. Λογοτεχνικό Περιοδικό *Διαβάζω*. Τεύχος 449. Μάρτιος 2004. Σελ. 72-112.

- **ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΕΝΘΕΤΑ ΣΤΟΝ ΕΝΤΥΠΟ ΤΥΠΟ**

«Ουίλλιαμ Σαίξπηρ 1564-1616: Η Ζωή και το Έργο του». *Ε-Ιστορικά* (Εφημερίδα «Ελευθεροτυπία») 51 (14 Σεπτεμβρίου 2006): 3-17.

- **ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ**

1. Αφροδίτη Παναγή, «Η Σκιά ως Σύμβολο Τρόμου στα Μυθιστορήματα *Ανεμοδαρμένα Ύψη και Ρεββέκα*». Λογοτεχνικό Περιοδικό *Διαβάζω*. Επιμέλεια τεύχους: Γιώργος Γαλάντης. Τεύχος 468. Νοέμβριος 2006. Σελ. 111-18 (μετάφραση από τα αγγλικά).
2. Σοφία Παναγή, «Ο Γοτθικός Χώρος ως Δομικό και Ιδεολογικό Εργαλείο». Λογοτεχνικό Περιοδικό *Διαβάζω*. Επιμέλεια τεύχους: Γιώργος Γαλάντης. Τεύχος 468. Νοέμβριος 2006. Σελ. 119-25 (μετάφραση από τα αγγλικά).
3. Σοφία Παναγή, «Εγγράφοντας το Γυναικείο Σώμα: Γλώσσα, Φύλο και Εξουσία στην Κωμωδία *Αγάπης Αγόνας Αγονος*». Λογοτεχνικό Περιοδικό *Διαβάζω*. Επιμέλεια τεύχους: Βασιλική Μαρκίδου. Τεύχος 449. Μάρτιος 2004. Σελ. 77-84 (μετάφραση από τα αγγλικά).
4. Αφροδίτη Παναγή, «Η Μαγεία της Φαντασίας στο *Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας του Σαίξπηρ*». Λογοτεχνικό Περιοδικό *Διαβάζω*. Επιμέλεια τεύχους: Βασιλικής Μαρκίδου. Τεύχος 449. Μάρτιος 2004. Σελ. 85-90 (μετάφραση από τα αγγλικά).

- **ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΒΟΛΗΣ ΜΟΥ ΣΕ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΥΝΑΔΕΛΦΩΝ / (ΠΡΩΗΝ) ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (κατά χρονολογική σειρά)**

1. Kassis, Dimitrios. *Icelandic Utopia in Victorian Travel Literature*. Newcastle-upon-Twyne: Cambridge Publishing Press, 2016.
2. Kassis, Dimitrios. *Representations of the North in Victorian Travel Literature*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015.
3. Leonti, Margarita. "Sin, Salvation and Female Sexuality in John Foxe's 'Book of Martyrs.'" *Sin and Salvation in Reformation England*. Ed. Jonathan Willis. St. Andrews Studies in Reformation History. Farnham, Surrey & Burlington, USA: Ashgate, 2015. 101-16.
4. Panaghis, Afroditi-Maria. *The Defeat of Death: A Reading of Sir Rider*

Haggard's Cleopatra. Frankfurt am main: Peter Lang, 2013.

5. Findlay, Alison. *Women in Shakespeare: A Dictionary* (Continuum Shakespeare Dictionary Series). London & New York: Continuum, 2010.
6. Lampropoulos, Apostolos. "Spelling out amnesia, or 'forgetting me on the pretext of understanding me.'" *Configurations of Cultural Amnesia*. Eds. Apostolos Lampropoulos and Vassiliki Markidou. *Synthesis 2* (Fall 2010): 62-72.
7. Lampropoulos, Apostolos. "Forgetting, Amnesia, Theory: An interview with Jean-Michel Rabaté." *Configurations of Cultural Amnesia*. Eds. Apostolos Lampropoulos and Vassiliki Markidou. *Synthesis 2* (Fall 2010): 73-81.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΜΟΥ

A. Βιβλιοκρισίες

Για το βιβλίο *Shakespeare and Greece* (2017) (συνεπιμέλεια με την Καθηγήτρια Alison Findlay), έχουν δημοσιευτεί δύο βιβλιοκρισίες σε διεθνούς κύρους επιστημονικά περιοδικά:

- Pollard, Tanya. Review of Alison Findlay and Vassiliki Markidou, eds. *Shakespeare and Greece* (London: Bloombury Arden Shakespeare, 2017). *Renaissance Quarterly* 71.1 (2018): 424-426.
- Luis-Martínez, Zenón. Review of Alison Findlay and Vassiliki Markidou, eds. *Shakespeare and Greece* (London: Bloombury Arden Shakespeare, 2017). *SEDERI* 28 (2018): 141-146.

Επίσης, σε βιβλιοκρισία για το βιβλίο *Troilus and Cressida: A Critical Reader* (2019) που επιμελήθηκε η Καθηγήτρια Ευτέρπη Μήτση, γίνεται αναφορά στο *Shakespeare and Greece* και έτερη πολύ θετική αναφορά στο κεφάλαιο που συνεισέφερα στον προαναφερθέντα συλλογικό τόμο, το οποίο φέρει τον τίτλο "New Directions: '[B]its and Greasy Relics': The Politics of Relics in *Troilus and Cressida*." Η βιβλιοκρισία δημοσιεύτηκε στο εξής διεθνούς κύρους επιστημονικό περιοδικό:

- Pikli, Natália. Review of Efterpi Mitsi, ed. *Troilus and Cressida: A Critical Reader* (Arden Early Modern Drama Studies) (London: Bloombury, 2019). *Cahiers Élisabéthains: A Journal of English Renaissance Studies* 100.1 (2019): 149-152.

B. Ετεροαναφορές

(σύμφωνα με το **Google Scholar** και το **Google Books**)

Γίνεται αναφορά στο άρθρο μου “**Performing Identity: Early Seventeenth-Century Travelers to the Ruins of Troy**” (2018) στην εξής βιβλιογραφική πηγή:

- Hopkins, Lisa. *Greeks and Trojans on the Early Modern Stage* (Boston and Berlin: Walter De Gruyter, 2020).

Γίνεται αναφορά στο βιβλίο *Shakespeare and Greece* που συνεπιμελήθηκα (με την Alison Findlay) (London and New York: Bloomsbury, 2017) στις εξής βιβλιογραφικές πηγές:

- Amestoy, Ignacio. *Siempre la tragedia griega: claves de la escritura dramática*. Madrid: Eudiciones Complutense, 2019.
- Bate, Jonathan. *How the Classics Made Shakespeare*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 2019.
- “Brief Notices.” *Comparative Drama* 51.1 (2017): 127-130.
- De Sousa, Geraldo U. “Introduction: Shakespeare’s Mediterranean.” *Mediterranean Studies* 26.2 (2018): 137-144.
- De Sousa, Geraldo U. “Home and Abroad: Crossing the Mediterranean in Shakespeare’s *The Comedy of Errors*.” *Mediterranean Studies* 26.2 (2018): 145-158.
- Hopkins, Lisa. *Greeks and Trojans on the Early Modern Stage*. Late Tudor and Stuart Drama Gender, Performance, and Material Culture. Boston and Berlin: Walter De Gruyter, 2020.
- Krontiris, Tina. “Shakespeare’s presence in the land of ancient drama: Karolos Koun’s attempts to acculturate Shakespeare in Greece.” *The Routledge Handbook of Shakespeare and Global Appropriation*. Eds. Christy Desmet, Syjata Iyengar, and Miriam Jacobson. London and New York, 2020. 267-279.
- Mitsi, Efterpi. “The Travails of *The Comedy of Errors* in Athens.” *Représentations dans le monde Anglophone* 2020.1: 75-90. [Special Issue titled “Of Seas and Oceans, of Storms and Wreckage, of Water Battles and Love in Shakespeare’s Plays”]
- Munro, Lucy. “Recent Studies in Tudor and Stuart Drama.” *SEL Studies in English Literature, 1500-1900*, 60.2 (2020): 387-435.
- Peti, Miklos. “New Directions: ‘What Art Thou, Greek? Greeks and Greece in *Troilus and Cressida*.” *Troilus and Cressida: A Critical Reader*. Ed. Efterpi Mitsi. Arden Early Modern Drama Guides. The Arden Shakespeare. London and New York: Bloomsbury, 2019. 129-146.

- Semple, Edel and Ema Vyroubalova. “Introduction to European Women in Early Modern English Drama.” *Early Modern Literary Studies* 27 (2017): 1-17. [Special Issue on European Women in Early Modern English Drama, co-edited by Edel Semple and Ema Vyroubalova]
- Semple, Edel και Ema Vyroubalova. “Shakespeare and Early Modern Europe: A Critical Survey.” *Shakespeare* 14.1 (2018): 80-96. [Special Issue on Shakespeare and the Public Sphere, edited by Nigel Wood.]
- Turner, Henry S. “Recent Studies in Tudor and Stuart Drama.” *SEL Studies in English Literature 1500-1900* 58.2 (2018): 473-537.
- Young, Jennifer et al. *The Year’s Work in English Studies* 98 (2019): 342-444.

Γίνεται αναφορά στο άρθρο μου **“To take our imagination / From bourn to bourn, region to region’: The Politics of Greek Topographies in *Pericles, Prince of Tyre*”** (2017) στις εξής βιβλιογραφικές πηγές:

- Mitsi, Efterpi, *Greece in Early English Travel Writing, 1596-1682*. New York: Palgrave MacMillan, 2017.
- Tartamella, Suzanne. “Shakespeare the Escape Artist: Sourcing the East in *Pericles, Prince of Tyre*.” *Studies in Philology* 115: 3 (2018): 472-504.

Γίνεται αναφορά στο άρθρο μου **“*Macbeth* as a Spatial Palimpsest”** (2016) στην εξής βιβλιογραφική πηγή:

- Guy-Bray, G. *Shakespeare and Queer Representation*. Abingdon and New York: Routledge, 2011.

Γίνεται αναφορά στο άρθρο μου **“‘As o’er the upland hills I take my way’: Rural Landscape and the Chronotopes of Memory and Threshold in Ann Yearsley’s ‘Clifton Hill’”** (2015) στις εξής βιβλιογραφικές και ηλεκτρονικές πηγές:

- Findlay, Alison. “Love’s Victory in Production at Penshurst.” *Sidney Journal* 34.1 (2016): 107-122.
- στην ιστοσελίδα [Laboring-Class Poets Online](http://lcpoets.org/poet/ann-cromartie-yearsley) (<http://lcpoets.org/poet/ann-cromartie-yearsley>)

Γίνεται αναφορά στο άρθρο μου **“‘I goe outlandishe lyke, yet being English borne’: Elizabethan England, the Ottoman Empire, and fragile identities**

in George Gascoigne's *A Devisie of a Maske for the Right Honorable Viscount Montacute*" (2011) στην εξής βιβλιογραφική πηγή:

- Hopkins, Lisa. "Love and War in Venus' Island: Othello and *The Lover's Melancholy*." *Journal of Mediterranean Studies* 25.1 (2016): 51-63.

Γίνεται αναφορά στο άρθρο μου "**This last farewell to Cooke-ham here I give': The Politics of Home and Nonhome in Aemilia Lanyer's 'The Description of Cooke-ham'**" (2011) στις εξής βιβλιογραφικές πηγές:

- Brovold, Anna. "Aemilia Lanyer's Use of the Garden in *Salve Deus Rex Judæorum*." M.A. dissertation. Minnesota State University, 2012.
- Hodgson, Elizabeth. *Grief and Women Writers in the English Renaissance*. Cambridge et al: Cambridge University Press, 2014.
- True, Amber Helena. "The Poetics of Faith: Representations of Personal Faith from Locke to Herbert." Ph.D. dissertation. Michigan State University, 2016.

Γίνεται αναφορά στο **2ο ειδικό τεύχος του επιστημονικού περιοδικού Synthesis** που συνεπιμελήθηκα με τον Απόστολο Λαμπρόπουλο και φέρει τον τίτλο *Configurations of Cultural Amnesia* (2010) στις εξής βιβλιογραφικές πηγές:

- Desmet, Christy. "The bedchamber as contested space: *Much Ado About Nothing* in film and social media." *ARRET SUR SCENE/SCENE FOCUS* 8 (2019): 29-52.
- Faur, Daniel. "Trauma. Absenta. Pierdere. *Totul este iluminat de Jonathan Safran Foer*." *Metamorfoze, transgresiuni. Explorari in literatura secolului XX*. Collectia Biblioteca De Certetare: Seria Filologie. Timisoara: Editura Universitatii de Vest, 2016.
- Faur, Sorin-Daniel. "Postmemory in Jonathan Safran Foer's *Everything Is Illuminated*." *Journal of Romanian and Literary Studies* 6 (2015): 296-301.
- Roseau, Katherine. "The Diary as Witness to the Holocaust: Materiality, Immediacy, and Mediated Memory." *Holocaust Studies: A Journal of Culture and History* 25.4 (2019): 492-513.

Γίνεται αναφορά στο άρθρο μου "**[A]n inn to entertain / Its Lord a while, but not remain': Home and Dislocations in Andrew Marvell's 'Upon Appleton House'**" (2010) στις εξής βιβλιογραφικές πηγές:

- Bond, Garth, James Doelman, Gregory Kneidel και Mitchell M. Harris. “IX. Milton and Poetry, 1603-1660.” *The Year’s Work in English Studies* 91.1 (2012): 554-586.
- Bunker, Sarah Joyce. “‘A World, the World Without’: The Open Microcosm in Early Modern British Literature.” Ph.D. dissertation. University of Rochester, 2016.
- Dempster, Sarah. “‘The *Locus Amoenus*’: Ethically Justified Space in Seventeenth-Century Poetry.” Ph.D. dissertation. University of Western Australia, 2012.

Γίνεται αναφορά στο άρθρο μου “**Gender and Space in Tobias Smollett’s *The Expedition of Humphry Clinker***” (2010) στις εξής βιβλιογραφικές πηγές:

- Chueh, Di-feng. “Men, the Roles They Play and the Making of a Gentleman in Tobias Smollett’s *The Expedition of Humphrey Clinker*.” *The Wenshan Review of Literature and Culture* 11.2 (2018): 143-166.
- Gottlieb, Evan. *The Expedition of Humphry Clinker*. Second Norton Critical Edition. W.W. Norton & Company, 2015.
- Shely, Calinda. “‘The Distemper of a Gentleman’: Grottesque Visual and Literary Depictions of Gout in Great Britain 1744-1826.” Ph.D. dissertation. University of New Mexico, 2016.
- Revol, Claire. “La reception de Henri Lefebvre dans le monde anglo-saxon. Geohistoire et enjeux presents.” MA dissertation. *Institut’d’urbanisme de Paris*, 2012.
- *The Scriblerian and the Kit-Kats* 45.2 (Spring 2013): 177-225.
- Williams, Pierce. “Saved by God’s ‘Grease’: The Pathology of Political Bodies in Smollett’s *Humphrey Clinker*.” *The Eighteenth Century* 60.1 (2019): 23-44.

Γίνεται αναφορά στο άρθρο μου “**Introducing a Poet from the Past to the ESL/EFL Classroom: Teaching Sir Philip Sidney’s Sonnet 45 from his Sonnet Sequence, *Astrophil and Stella***” (2009) στην εξής βιβλιογραφική πηγή:

- Δελτίο Εκπαιδευτικής Αρθρογραφίας Ιανουαρίου-Δεκεμβρίου 2009 (Τεύχος 34-35) του Τμήματος Ερευνών, Τεκμηρίωσης & Εκπαιδευτικής Τεχνολογίας του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου. Αθήνα, 2010.

Γίνεται αναφορά στο άρθρο μου **“And let the grove, if not the parlour, stand:’ Home, Memory, and Gender in Mary Leapor’s ‘Crumble-Hall’”** (2009) στις εξής βιβλιογραφικές πηγές:

- Hunnings, Kelly J. “The Chaotic Domestic: Tracing Affect in Representations of Nation, Class and Gender in Eighteenth-Century Laboring-Class Women Writers.” Ph.D. dissertation. University of New Mexico, 2019.
- Young, Sharon. “Visiting the Country House: Generic Innovation in Mary Leapor’s ‘Crumble-Hall.’” *Tulsa Studies in Women’s Literature* 34.1 (2015): 51-64.

Γίνεται αναφορά στο άρθρο μου **“Travels off-centre: Lady Hester Stanhope in Greece”** (2008) στις εξής βιβλιογραφικές πηγές:

- Drakou, Georgia. “Antiquity, Primitivism and National Stereotypes in Greek Travel Writing (1850-1870).” MA dissertation. Centre for Byzantine, Ottoman and Modern Greek Studies, University of Birmingham, 2014.
- Wills, Will. “Introduction: From ‘Elusive Spell’ to Hollywood Locale.” *Greece and Britain since 1945*. Ed. David Willis. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2010.

Επίσης, γίνεται αναφορά στο ίδιο άρθρο σε τρία βιβλιοκριτικά δοκίμια:

- Guthenke, Constanze. Review of Vassiliki Kolokotroni, Efterpi Mitsi, *Women Writing Greece: Essays on Hellenism, Orientalism and Travel*. (Amsterdam and New York, 2008). *Modern Language Review* 105.2 (2010): 509-510.
- Muse, Amy. Review of Vassiliki Kolokotroni and Efterpi Mitsi, eds. *Women Writing Greece: Essays on Hellenism, Orientalism and Travel*. (Amsterdam and New York, 2008). *Women Studies* 40.4 (2011): 552-556.
- Petsalis-Diomidis, Alexia. Review of Vassiliki Kolokotroni and Efterpi Mitsi, eds. *Women Writing Greece: Essays on Hellenism, Orientalism and Travel*. (Amsterdam and New York, 2008). *Studies in Travel Writing* 14.1 (2010): 104-107.

Γίνεται αναφορά στο άρθρο μου **“‘Bubble[s]’ and Female Verse: A Reading of Anna Laetitia Barbauld’s ‘Washing Day’”** (2007) στις εξής βιβλιογραφικές πηγές:

- Duck, Alyssa. “Inverse Re-Appropriations of Patriarchal Paradigms in Anna Laetitia Barbauld’s ‘Washing Day.’” *Wilde Angle* 2.2 (2013): 7-14.
- Eron, Sarah. *Inspiration in the Age of Enlightenment*. Delaware and London: University of Delaware Press. Rowman & Littlefield, 2014.
- Hill, Cecily Erin. “Foreign Education: Early Children’s Genres, Gender, and the Realist Novel.” Ph.D. dissertation. Ohio State University, 2015.
- Kareem, Sarah Tindal. “Enlightenment Bubbles, Romantic Worlds.” *The Eighteenth Century: Theory and Interpretation* 56.1 (2015): 85-104.
- Krusinger Martin, Jennifer. “Raising a Nation: Anna Laetitia Barbauld as Artistic and Pedagogic Mother of the Romantic Citizen.” Ph.D. dissertation. Northeastern University, 2010.
- Rowland, Ann Wierda. *Romanticism and Childhood: The Infantilization of British Literary Culture*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- Smith, Oriane, Gavin Budge, David Stewart, Ana Alicia Garza, Jason Whittaker, Felicity James και Jeremy Davies, “XII. Literature 1780-1830: The Romantic Period.” *The Year’s Work in English Studies* 88.1 (2009): 672-769.
- Smith, Sharon. “‘I cannot harm thee now’’: The Ethic of Satire in Anna Barbauld’s Mock-Heroic Poetry.” *European Romantic Review* 26.5 (2015): 551-573.

Γίνεται αναφορά στο άρθρο μου, **“Between ‘truth’ and misrepresentation: Lady Elizabeth Craven in Greece”** (2007) στις εξής βιβλιογραφικές πηγές:

- Arici, Sila. “Aesthetics and Politics in Eighteenth-Century English Women’s Travel Writings on Ottoman Empire.” MA dissertation. Universidade de Lisboa, 2018.
- Dauti, Daut. “‘Britain, the Albanian Question and the Demise of the Ottoman Empire 1876-1914.’” Ph.D. dissertation. University of Leeds, 2018.

Γίνεται αναφορά στο άρθρο μου **“The Floating Island: Malta in Marlowe’s *The Jew of Malta*”** (2002) στις εξής βιβλιογραφικές πηγές:

- Stephanides, Stephanos and Susan Bassnett. “Islands, Literature, and Cultural Translatability.” *Transtext(e)s Transcultures: Journal of*

Global Cultural Studies (special issue: “Poesie et Insularite- Poetry and Insularity” 2008): 5-21.

- Poynting, Sarah, Peter Sillitoe, Peter J. Smith, Matthew Steggle, και Darryll Grantley, “VII Renaissance Drama: Excluding Shakespeare.” *The Year’s Work in English Studies* 85.1 (2006): 423-448.

Γίνεται αναφορά στο άρθρο μου “**How shall we find the concord of this discord? A Midsummer Night’s Dream and the religious controversies of late sixteenth-century England**” (2001) στις εξής βιβλιογραφικές και ηλεκτρονικές πηγές:

- Shenk, Linda. *Learned Queen: The Image of Elizabeth I in Politics and Poetry*. New York: Palgrave Macmillan, 2009.
- Landa, Jose Angel Garcia. *A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology*. University of Zaragoza, Spain (http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/bibliography.html)

Γίνεται αναφορά στη **διδακτορική διατριβή** μου με τίτλο “**Shakespeare’s Greek Plays**” (1999) στις εξής βιβλιογραφικές πηγές:

- Dutton, Richard. “*The Comedy of Errors and The Calumny of Apelles: An Exercise in Source Study.*” *Religion and the Arts* 7 (2003): 11-30.
- Dutton, Richard. “*The Comedy of Errors and The Calumny of Apelles: An Exercise in Source Study.*” *Shakespeare and the Culture of Christianity in Early Modern England*. Eds. Dennis E. Taylor and David N. Beauregard, Fordham University Press, 2003. 26-43. (επαναδημοσίευση του προηγούμενου άρθρου)
- Dutton, Richard. “*The Comedy of Errors and The Calumny of Apelles: An Exercise in Source Study.*” *A Companion to Shakespeare’s Works: The Comedies*. Eds. Richard Dutton and Jean E. Howard, Blackwell, 2005), 307-319. (επαναδημοσίευση του προηγούμενου άρθρου),
- Cartwright, Kent. “*The Comedy of Errors and ‘farthest Greece’.*” *Shakespeare and Greece*. Eds. Alison Findlay and Vassiliki Markidou. The Arden Shakespeare. London and New York: Bloomsbury, 2017, 45-67.

Επίσης, η διατριβή μου έχει επιλεγεί από τη Βρετανική Βιβλιοθήκη (The British Library) για να συμπεριληφθεί στις ηλεκτρονικές της καταχωρήσεις (ETHOS- e-theses online service; <http://ethos.bl.uk/OrderDetails.do?uin=uk.bl.ethos.533059>).

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΔΙΑ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ

Αγγλική Λογοτεχνία και Πολιτισμός του 16^{ου}, 17^{ου} και 18^{ου} αιώνα
Αναγέννηση
Shakespeare
Ποιήτριες του 16^{ου} και 17^{ου} αιώνα
Ποίηση των Γυναικών της Εργατικής Τάξης του 18^{ου} αιώνα
Ταξιδιωτική Λογοτεχνία

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ

European Shakespeare Research Association (ESRA)
The Tudor Symposium
European Society for the Study of English (ESSE)
Hellenic Association for the Study of English (HASE)
European Association for American Studies (EAAS)
Hellenic Association for American Studies (HELAAS)
Gender Studies Network (GSN)
